

Program Društva ŠKUC za leto 2019

KULTURNI PROGRAM

LIKOVNE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA /npr. koncert, promocija, mednarodno sodelovanje, založništvo .../
Kolektiv U10 - SHARED MEANINGS , Kurator: Miloš Zec; Sodelujoči umetniki in umetnice: Lidija Delić, Nina Ivanović, Isidora Krstić, Iva Kuzmanović, Marija Šević, Sava Knežević, Nadežda Kirčanski, Andrea Dramičanin, Nemanja Nikolić, Nikola Grozdanović, Slavica Obradović, Milica Baltovski	5. 2. 2019 - 3. 3. 2019	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
Dreaming 2074, Utopije študentov industrijskega in unikatnega oblikovanja UL ALUO Mentorica: doc. dr. Barbara Predan Umetniki in umetnice: Simon Bregar, Maruša Dolinar, Tamara Fras, Eva Garibaldi, Lin Gerkman, Miha Hain, Jakob Koncut, Maruša Mazej, Neža Medved, Tjaša Mužina, Nina Podobnikar, Simon Rozman, Blaž Skodlar, Gregor Stražar, Jera Tratar, Andraž Rudi Vrhovšek, Zala Zagoršek, Simona Žiher	15. 3. 2019 - 5. 4. 2019	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
Namesto Aleksandra Domanović - Iva Tratnik – Zgoraj Kun, spodaj Xun: anatomski transbestiarij ; Kurator: Vladimir Vidmar -	17. 4. 2019 - 10. 5. 2019	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
Končna razstava Svet umetnosti: nadzor < kultivacija > razvoj - Delovanje Sorosovega centra za sodobne umetnosti – Ljubljana (1993–1999) Umetniki in umetnica: Michael Brodsky, Cirkulacija2, Vuk Čosić, IRWIN, Marko Peljhan, Nataša Prosenč Stearns; Kuratorja: Jasna Jernejšek, Miha Kelemina	16. 5. 2019 - 6. 6. 2019	Galerija Škuc, Ljubljana	Skupinska razstava
Igor Andjelić, Casa come me Kuratorica: Hana Čeferin	20. 6. 2019 - 17. 7. 2019	Galerija Škuc, Ljubljana	Skupinska razstava
Christina Kubisch - Oblak / Cloud	19. 9. 2019 - 27. 9. 2019	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
Alicja Rogalska - Oblike pritiska ; 25. festival sodobnih umetnosti – Mesto žensk; kuratorici: osborn&møller = Emma Møller (DK) in Mary Osborn (GB)	2. 10. 2019 - 18. 10. 2019	Galerija Škuc, Ljubljana	Skupinske razstave
Sočasje, dolgočasje in izvenčasje ; Umetnice: Neža Knez, Dalea Kovačec, Lene Lekše; Kuratorja: Ana Grobler, Sebastian Krawczyk (delovni naslov: Brez naslova)	22. 10. 2019 - 15.11. 2019	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
Tomaž Furlan - Zajtrk na jutranjem vlaku ; Kuratorica: Nina Skumavc	21. 11. 2019 -13. 12. 2019	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
Dvojni zid tišine ; Umetniki: Daniel García Andújar, Louis-Cyprien Rials, Driton Selmani, Ariel Schlesinger, Vangjush Vellahu; Kuratorici: Anja Obradović in Hana Ostan Ožbolt	19. 12. 2019 - 16. 1. 2020	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava, performansi

(delovni naslov: Moja država na mojem hrbtu)			
Olja Grubić – Tihozitje (Still life)	9.5.2019 – 15.5.2019	Galerija The Window, Pariz, Francija	
BJCEM –priprave; koordinator udeležbe Jernej Škof	Razstava Notthingam Priprave: 2020.	Nothingam, VB	Razstava

UPRIZORITVENE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Na valovih	Premiera in 12 ponovitev	Ljubljana, Trst	Premiera in ponovitve
Iden	Premiera in 7 ponovitev	Ljubljana in po Sloveniji	Premiera in ponovitve
Rožnati trikotnik	Ponovitvi preko celega leta 2019, 7 ponovitev	Ljubljana, Umag	postprodukcija
O fizičlčku, ogeljčku in slamci	Premiera in dve ponovitvi	Ljubljana	Premiera in ponovitve
Prva ljubezen	gostovanje	Ljubljana	postprodukcija
Teater v Galeriji: Blue lights: med glasbo in poezijo, Na valovih, Kot jaz, Cabareta Tiffany, Fem TV 4.2 in Improške: Poletške, Indijančica Oranžni žarek, Tine in promet in Zoopotniki	julij 2019, 12 predstav	ŠKUC, Ljubljana	8 Predstava za otroke, 5 predstavi za odrasle

KULTURNA VZGOJA

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Ustvarjalno2 in Pokukajmo v svet umetnosti Kulturno vzgojni program, ki je vezan na razstavni program	Preko celega leta 2019 Več kot 36 dogodkov	Galerija Škuc	delavnice, vodstva po razstavi
Škucove packarije	Preko celega leta 2019 15 predstav in delavnic	ŠKUC, Ljubljana	Delavnice, gledališke predstave

GLASBENE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Chilli Space vol. 14 Space Orchestra (Turk, Marolt, Crnkovič), Matija Vrtačnik, Miha Šajina, Matevž Kolenc, Sandro Šmarčan, Štefan Cerjak, Matic	2019	Ljubljana	Izid novega CD-ja

Herzog, Luka Gornik, Aljaš Košir.			
Chilli večeri 2019: Dojaja, Dulash, Softskinson, Electrostauros, Zergon, iTurk Live, Wichiwaka, Organon, Nitz, Dulash, Softskinson, Peter Jenko v živo, Der dj	Preko celega leta 2019: 26.1., 28.2., 28.3., 6.6, 4.7., 8.8., 19.9., 7.11.	Galerija Škuc, Pritličje, Žmauc, Ljubljana,	Večeri sodobne chill out glasbe
Dobimo se pred Škucem – Muzika na Starem trgu: Hammond Xperienz, Wild String trio, Radio mondo, Brina, Tomi Purich trio in Morse Art Project, Duo Ponte in Barka Dilo	20. – 29. 7. 2019	Pred in v Galeriji Škuc, Ljubljana	Festival, ki združuje več umetniških zvrsti: koncerti, razstava, literarni preformansi, film, gledališče, delavnice
Mednarodna koncertna produkcija KSB: Blu.Sine, Paragoria, Project for Bastards, Sedmina, FTD, Agregat, Suzi Soprano, CvetoRamšakBodiroža, Author & Punisher, Lingua Ignota, Gold, Pressor, Hladna, Leechfeast, Iamdisese, The Legendary Flower Punk, Crisis Benoit, FTD, King Dude, Julinko, Lydia Lunch & Big Sexy Noise, The Cosmic Dead, Blackoutt, Vigilance, Lintver, Britof, Emma Ruth Rundle, Blu.Sine, Samuel Blues, Bob Log III, Drab Majesty, Body of Light, Conan, Un, Sixes, Lebanon Hanover, Matt Elliott	Preko celega leta 2019	Klub Gromka, Kino Šiška, Ljubljana	Koncerti različnih glasbenih žanrov
Ropotarnica: Klemen Šali - MONO Scarves, Marek Fakuč, Bojan Krhlanko, Rouge-ah, Urška Preis, Rok Zalokar	24.9, 8.10., 29.10., 19.11., 2.12.	Galerija Škuc	Cikel alternativnih solo koncertov
Topografije zvoka: Ana Kravanja, Jasna Kolar, Jelena Rusjan, Nina Farič Kikiriki, Tina Jenko, Salomé Voegelin, Urška Pompe, Christina Kubisch	28. 9. - 4. 10. 2019	Cankarjevem dom , Galerija Škuc Ljubljana	Predavanja in performansi
Klubski program Klub Monokel in Tiffany	Preko celega leta 2019	Masarykova 24, Metelkova mesto, Ljubljana	Koncerti, performansi, dj večeri
K4 Roza	Preko celega leta 2019 6 x	Ljubljana, Klub K4	DJ večeri

KNJIGA IN LITERARNE PRIREDITVE

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Nina Dragičević: Ljubav reče greva	Izid knjige marec	Ljubljana	Izid knjige

Vesna Liponik: Roko razje	Izid knjige november	Ljubljana	Izid knjige
Tibor Noe Kiss: Inkognito	Izid knjige september	Ljubljana	Izid knjige
Uroš Prah: Udor	Izid knjige september	Ljubljana	Izid knjige
Gilles Sebhan; Salamander	Izid knjige december	Ljubljana	Izid knjige
Lamija Begagić; V coni	Izid knjige december	Ljubljana	Izid knjige
Larry Kramer: Normalno srce	Izid knjige december	Ljubljana	Izid knjige
26. festival Živa književnost in O'živela knjiga	7. – 14. 6. 2019	Ljubljana	Izid knjige
GLBT branja	preko celega leta 2019	Galerija Škuc, Monokel, Kulturni center Q, FF, Ljubljana	Literarni večeri in pogovori
Slovenska LGBT literatura v Sarajevu	8. -21. 7. 2019	Praga, češka	Literarni večer, pogovor, srečanje
Four Voices - Štirje glasovi	november	London	Literarni večer, pogovor, srečanje, brošura
Literarne delavnice proze pod vodstvom Suzane Tratnik	Preko celega leta 2019, 10 x	Ljubljana	Literarne delavnice
Literarne delavnice poezije pod vodstvom Braneta Mozetiča	Preko celega leta 2019, 10 x	Ljubljana	Literarne delavnice

FILM

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
35. Festival LGBT filma	23.11. do 1.12.2019	Slovenska kinoteka, MKC Koper, Idrija, Maribor, Trst, Slovenska Bistrica	Filmski festival

FESTIVALI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Dobimo se pred Škucem	julij 2019	Ljubljana	Glasba, razstavi, predstave, modna revija, ustvarjalne delavnice...
Lezbična četrt	april 2019	Ljubljana	LGBT kultura

SOCIALNO PREVENTIVNI PROGRAMI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Samosprejemanje v stiski	Preko celega leta 2019	Ljubljana	sociala
Samopomoč HIV +	Preko celega leta 2019	Ljubljana	Varovanje zdravja
Ustavimo HIV	Preko celega leta 2019	Ljubljana	Varovanje zdravja
Kemseks:	Preko celega leta	Ljubljana	Varovanje zdravja

zmanjševanje tveganj povezanih z uporabo drog in spolnostjo med MSM	2019		
---	------	--	--

MLADINSKI PROGRAMI IN INFORMIRANJE

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Mreža L'mit	Preko celega leta 2019	Ljubljana	Mreža info točk
Info center ŠKUC	Preko celega leta 2019	Ljubljana	Informiranje, mladina
Use-it	Preko celega leta 2019	Ljubljana	Zemljevid za mlade popotnike
Zgradimo LGBTQ svet	Preko celega leta 2019	Ljubljana	mladina
Lezbomanija na Radiu Študent	Preko celega leta 2019, 1 x mesečno	Ljubljana	Informiranje, LGBTQ
LGBT knjižnica in arhiv	Preko celega leta 2020, 2 x na teden	Ljubljana	Knjižnica, arhiv

Društvo ŠKUC je nevladna organizacija neprofitnega značaja kulturno umetniške produkcije v Sloveniji s statusom društva, ki deluje v javnem interesu na področju kulture od leta 2002. Društvo je bilo formalno ustanovljeno leta 1972. Pomemben segment delovanja **ŠKUC-a** je vključevanje mlajših in perspektivnih ustvarjalcev v kulturno sfero, s tem pa tudi ustvarjanje razmer, v katerih bi mladi lahko aktivno preživljali prosti čas. V zadnjih letih se je dejavnost **ŠKUC-a** razširila še na področja informiranja in svetovanja za mlade, izobraževanja, knjižničarstva, arhiviranja, sociale in preventive, družboslovja, humanistike in raziskovalne dejavnosti. Dejavnosti, ki delujejo znotraj **ŠKUC-a** lahko v grobem razdelimo na dejavnosti: **likovna, filmska, založniška, gledališka, glasbena, družbena gibanja, mladinsko-otroški program, socialno preventivni program in informiranje in svetovanje.**

Društvo ŠKUC izvaja program in projekte nekomercialne narave (najmanj šestkrat tedensko), v društvenih prostorih na Masarykovi 24 in na Starem trgu 21, del programa pa izpeljemo v večjih dvoranah (Križanke, Kino Šiška, klubi na Metelkovi) in na gostovanjih po Sloveniji in tujini.

V vsebinskem in izvedbenem smislu oblikujejo program tako člani društva sami (z ustreznimi strokovnimi referencami in izobrazbo), kot tudi sorodna društva oz. mladinski centri iz Slovenije s katerimi izmenjujemo kulturno umetniški program. V društvu smo imeli v letu 2019 šest redno zaposlenih za polni delovni čas (koordinatorka programa, asistent izvedbe programa, tehnik, redaktor osnovnega področja – likovne umetnosti, koordinatorka mreže L'mit in vodja Info točke, vodja KUV) in štiri osebe za polovični (koordinatorja programa v Kulturnem centru Q, pomoč pri tehniki in prevozi in vodja programa HIV). Preko javnih del smo imeli zaposleni 2 osebi. Imeli smo še 35 stalnih zunanjih sodelavcev in 49 prostovoljcev. Društvo je imelo v letu 2019 skupaj 374 članov.

Med izvajanjem programa velja posebej omeniti sodelovanje z mladinskimi centri in društvi iz Slovenije in z organizacijami kot je SCCA, Mreža mladinskih centrov MaMa, Mesto žensk, KUD Mreža, CUK Kino Šiška, Legibitro, Kvartirjem, Parado ponosa, Dihom, Slovensko kinoteko, Kinodvorom, MGLC-jem, Cankarjevimi domom, Klubom Gromka, Zavodom Janeza Levca, Vertigom, Staroljubljanskim zavodom, Omrežjem, KUD galerija C.U.U., Knjižnico po krošnjami ... Sodelovanje poteka v smislu priprave programov in njihove izmenjave. Pretežni izvajalci kot tudi konzumenti teh prireditev so mladi.

Društvo ŠKUC si je skozi osemindvajsetletno delovanje nabralo veliko izkušenj tudi na področju vzgoje in neformalnega izobraževanja otrok in mladih iz različnih področji. Izobraževalno vzgojni program kontinuirano poteka že devetnajsto leto za otroke in dvaindvajseto za mlade ter vključuje tudi projekte za spodbujanje bralne kulture. Projekti potekajo v okviru programa **Škucove packarije, Ustvarjalno2, poletnega festivala Dobimo se pred Škucem, Oživila knjiga** in v okviru programa **Kulturnega centra Q.**

Društvo ŠKUC je v letu 2019 izpeljal preko 670 dogodkov in aktivnosti z vsebino, ki pokriva tako rekoč vse zvrsti umetniškega ustvarjanja (koncerti, literarni večeri, gledališke predstave, performansi, video in filmske projekcije, predstavitev knjig, predavanja, razstave, festivali) - glej razpredelnico.

Z društvom je samo leta 2019 sodelovalo prek 150 avtorjev in izvajalcev iz Slovenije, Evrope in Amerike. Na vseh prireditvah skupaj smo našli več kot 35.000. Organizirali oziroma pripravili smo 12 razstav, 42 koncertov, performansov po vsej Sloveniji, uprizorili 2 novi gledališki predstavi in imeli 26 ponovitev in gostovanj, izdali 7 knjig, 1 CD in kompilacijo s knjigo in izvedli 36 ustvarjalnih delavnic za mlade in 36 vodstev za mlade in 24 ustvarjalnih delavnic za otroke in 8 vodstev za otroke in 26 predstav – Škucove packarije, O'živela knjiga in Teater v galeriji. Poleg tega smo se udeležili še Svetovne razstave mladih v Nottinghamu.

Aktivno smo sodelovali v več mednarodnih projektih: **Nimpe, EVS, Erasmus, BJCEM, HA-REACT**

Program objavljamo na skupni spletni strani www.skuc.org, obveščamo tudi preko socialnih omrežij: **FB in Instagrama**.

- Predstavitev prostorskih, tehničnih in kadrovskih kapacitet predlagatelja za izvedbo javnega kulturnega programa

Društvo ŠKUC razpolaga s prostori na štirih lokacijah v Ljubljani:

Primaren prostor na **Starem trgu 21** poleg samega galerijskega prostora (Galerija Škuc) obsega še Info center in prostor za izvajanje obrazstavnih programov (delavnic, predavanj, okroglih miz, seminarjev, tiskovnih konferenc) in programov s področja drugih umetniških zvrsti (predstave, koncerte, performanse,...) Prostor je opremljen z vso opremo, ki je nujna za izvajanje naštetih dejavnosti: svetlobnim park; avdio oprema za ozvočenje tako razstavnih kot glasbenih in gledaliških projektov; večjim številom dvd predvajalnikov, videoprojektorjev, računalnikov, LCD TVjev, stoli in mizami...

Program za mlade prav tako poteka v manjšem prostoru Info centra za mlade, ki se prav tako nahaja na Starem trgu 21 in v Kulturnem centru Q na AKC Metelkova. Za izvedbo predstavitev literarnih del za otroke in mlade, pravljličnih druženj in ustvarjalnih delavnic imamo v društvu ŠKUC na voljo vso tehnično opremo (ozvočenje, luči, mize, stoli, otroški stolčki, projektor, računalnike...). Prav tako razpolagamo z raznolikim materialom in pripomočki za ustvarjalne delavnice.

V poletnih mesecih program poteka tudi na ulici pred prostori društva ŠKUC. V prijetnem okolju Starega dela mesta Ljubljana postavimo »igralnico - čitalnico«, ki je v vseh letih do sedaj predstavljala ustvarjalen in sproščen prostor druženja tako naših najmlajših kot tudi starejših obiskovalcev.

Podatki o poslovnem prostoru za pripravo oziroma izvedbo programa

Lastnik, pogodba, velikost:

Stari trg 21 – lastnik MOL, št. Pog.: 4404-437/200, 188,75 m²

Masarykova 24 – lastnik MOL, 4404-2029/2003, 164,84 m²

Kersnikova 4 – lastnik MOL, Pogodba o upravljanju, 81,56 m²

Metelkova 6 – lastnik MzK, 3511.97-10015; 67,10 m²

Podatki o poslovnem prostoru - pisarniški prostor(i)

Lastnik, pogodba, velikost:

Stari trg 21 – lastnik MOL, št. Pog.: 4404-437/200, 26,90 m²

Metelkova 6 – lastnik MzK, 3511.97-10015; 80 m²

- Predstavitev kadrovskih kapacitet:

Redni letni programa Društva ŠKUC izvajamo v naslednji kadrovski zasedbi:

- koordinatorica programa in vodja pisarne - poln delovni čas
- redaktor Galerije Škuc – poln delovni čas
- tehnični sodelavec (hišnik, postavljaivec razstav) – poln delovni čas
- koordinator programa in PR – poln delovni čas
- vodja KUV
- vodja HIV+ programa in predsednik društva, polovični delovni čas
- 3 asistenti in izvajalci programa, ki so za polovični delovni čas zaposleni na projektih
- 7 programskih vodji - redni pogodbeni sodelavci
- 2 osebi zaposlena preko javnih del, pomoč pri organizaciji programa
- čuvaji razstav / hostese na prireditvah – redni sodelavci s statusom študenta
- pomočniki pri postavitvah razstav in izvedbi programa - redni sodelavci s statusom samozaposlenega v kulturi
- oblikovalci tiskovin – redni zunanji sodelavci – angažiran projektno
- vzdrževalec in oblikovalec spletnih strani – redni zunanji sodelavec – angažiran projektno
- vzdrževalci elektronske in programske opreme - redni zunanji sodelavci
- vzdrževalec elektroinštalacij in opreme - redni zunanji sodelavec

- foto – video dokumentalist, fotograf - redni zunanji sodelavec – angažiran projektno
- čistilka – redna zunanja sodelavka
- **namen: izvajanje kulturne dejavnosti, združevanje poklicev oz. ukvarjanje s strokovnimi vprašanji, izvajanje kulturne vzgoje in izobraževanja na področju kulture, prispevanje k dostopnosti kulturnih dobrin, prispevanje k razvoju kulturnih dejavnosti, drugo**

Društvo letno izvede preko 650 dogodkov in aktivnosti (priloga program 2019) v Ljubljani, po Sloveniji ter v tujini, kjer s svojo programsko prepoznavnostjo predstavlja pomembno referenčno ljubljansko inštitucijo.

Glavni namen in cilji Društva ŠKUC so:

- razvijanje neodvisnih, alternativnih kulturnih dejavnosti in novih kulturnih praks,
- organizacija in izvedba projektov s področja likovne, glasbene, gledališke, filmske, založniške, izobraževalne, informacijske, mladinske, knjižničarske, zdravstvene in socialne dejavnosti na nacionalni in mednarodni ravni,
- organizacija in izvedba festivalov,
- spodbujanje aktivne participacije mladih,
- spodbujanje delovanja socialno izključenih in marginaliziranih družbenih skupin,
- sodelovanje z drugimi organizacijami na nacionalni in mednarodni ravni.

LIKOVNE UMETNOSTI

Programsko leto 2019 smo začeli z razstavo iz samoorganiziranega kolektivnega umetniškega prostora U10 **Skupni pomeni** (*Shared Meanings*). Ključni za kolektiv U10 so družbeni odnosi, uspešne interakcije in participacija. Prostori, ki jih vodijo umetniki sami in ki so včasih opisani kot družbene umetnine, revidirajo konvencionalno profesionalno podobo umetnika. Razstava je pomenila razširitev te ideje in je združila člane ter članice kolektiva U10 (Lidija Delić, Nina Ivanović, Sava Knežević, Isidora Krstić, Iva Kuzmanović, Nemanja Nikolić, Marija Šević) s petimi zunanjimi umetniki (Milica Baltovski, Andrea Dramičanin, Nikola Grozdanović, Nadežda Kirčanski, Slavica Obradović), ki so jih povabili posebej za to priložnost. Tej je sledila razstava v dolgoletnem sodelovanju z Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, tokrat z oddelkom za industrijsko in unikatno oblikovanje. Kratki študentski filmi pod skupnim naslovom **2074** so nastali kot odziv na mednarodni oblikovalski natečaj *Dream 2074! A Utopia for French Luxury*, ki sta ga skupaj z mednarodnim združenjem Cumulus organizirala odbor Colbert, sestavljen iz predstavnikov dvainosemdesetih podjetij iz francoskega sektorja luksuznih dobrin in šestnajstih kulturnih ustanov, ter ENSAAMA (École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art), vodilne francoske umetniške in oblikovalske šole. Zaradi nepremostljivih okoliščin smo bili prisiljeni opustiti realizacijo projekta - samostojne razstave umetnice Aleksandre Domanović - zato smo v tem terminu izvedli samostojno razstavo slikarke mlajše generacije Ive Tratnik, **Kun above, Xun below: Anatomic Transbestiary**, ki jo je kuriral Vladimir Vidmar. Razstava sodi v niz Škucevih razstav s katerimi ponujamo platformo za predstavljanje dela umetnic mlajše generacije. Poleg njenega slikarskega dela je razstavila tudi monumentalne risbe, ki kot podobe iz šiviljskih revij zarisujejo reze in prešitja kibernetičnih teles. Razstavo so dopolnjevali umetniščini zgodnji video kolaži, zvočna dela in stenske risbe, ki so prostore galerije povezala v enotno razstavno instalacijo, kar priča o umetniškem eksperimentu umetnice in nezmožnosti omejevanja umetniške misli v en sam medij. Vsakoletno sodelovanje z Zavodom za sodobno umetnost - SCCA Ljubljana je maja lanskega leta rezultiralo v tematski razstavi, ki sta jo kurirala Miha Kelemina in Jasna Jernejšek s pomočjo udeleženk 17. generacije šole Sveta umetnosti. Razstava **nadzor<kultivacija>razvoj. Delovanje Sorosovega centra za sodobne umetnosti - Ljubljana (1993–1999)** se je osredotočala na več segmentov delovanja Sorosovega centra; njegove mehanizme financiranja, razstavno dejavnost, usmerjanje umetnosti in sooblikovanje lokalne umetniške scene. Umetniška dela vključena v razstavo (*Uršula Noordung*, IRWIN; *Soba velikega brata*, Nataše Prosenc Stearns; *Prenos prekinjen*, Michael Brodsky; *Park kulture*, Marko Peljhan; *Dan v življenju omrežnega umetnika*, Vuk Ćosić) so bila v devetdesetih letih del programa t. i. letnih razstav Sorosovega centra, ali pa so nastala z dotacijami in potovalnimi štipendijami. Delo kolektiva Cirkulacija 2 *Spati – morda sanjati* pa je bilo narejeno prav za razstavo. V mednarodnem prostoru smo lani sodelovali z razstavo in performansom Olje Grubić, ki je svoje delo predstavila v pariški galeriji, laboratorijo za umetniške raziskave in eksperimentacijo v urbanem okolju The Window. Na razstavi **Manifesto** je predstavila dela treh različnih ustvarjalnih ciklov vizualnih del in svoje performativno delo. Društvo ŠKUC je namreč že od samega začetka član Bienala mladih ustvarjalcev Sredozemlja (po novem **Biennale des jeunes** créateurs de l'Europe et de la Méditerranée – BJCEM). Ob priložnosti lanskoletne stoletnice Bauhauusa se je Igor Andjelić v Galeriji Škuc predstavil z novim umetniškim projektom, s katerim se je

naslonil na tradicijo nemške umetniške šole. Skupaj s kuratoriko mlajše generacije Hano Čeferin sta zasnovala razstavo **Casa come me**, ki je vključevala pregled umetnikovega delovanja, ki vključuje oblikovanje, fotografijo, prostorske instalacije in socialne skulpture. V mesecu septembru smo vzporedno s festivalom Topografije zvoka predstavili projekt Cloud / Oblak zvočne in vizualne umetnice Christine Kubisch. Dolgoletno sodelovanje s festivalom Mesto žensk je tudi v lanskem letu rezultiralo v izjemni festivalski razstavi mednarodno uveljavljene umetnice Alicje Rogalske **Oblike pritiska** (*Kinds of Pressure*). V sklopu 25. mednarodnega festivala je gostovala na enomesečni umetniški rezidenci v Ljubljani, v času katere je ustvarila tudi eno izmed razstavljenih umetniških del. V nadaljevanju smo v koprodukciji z Galerijo Alkatraz organizirali skupinsko razstavo **Sočasje, dolgočasje in izvenčasje** (*A time of concurrence, a time of boredom, a time beyond temporality*) treh umetnic mlajše generacije (Neža Knez, Dalea Kovačec in Lene Lekše), ki sta jo kurirala Ana Grobler in Sebastian Krawczyk. Izvedli smo tudi samostojno razstavo Tomaža Furlana **Zajtrk na jutranjem vlaku**, ki jo je kurirala Nina Skumavc. Na razstavo pa so bila vključena povsem nova umetniška dela, v katerih Furlan nadaljuje svoj igriv pristop do razumevanja kiparskega materiala ter potrjuje svojo tehnično izurjenost. Leto smo zaključili v znamenju mednarodne skupinske razstave **Dvojni zid tišine** (*Double Wall of Silence*), ki sta jo kurirali Hana Ostan Ožbolt in Anja Obradović. Izhodišče skupinske razstave je zaznamovalo polje napetosti med izrečenim in neizrečenim, med utišanim in pozabljenim, med individualnim in kolektivnim. Razstava se je skozi izbor del petih umetnikov (Daniel García Andújar, Louis-Cyprien Rials, Driton Selmani, Ariel Schlesinger, Vangjush Vellahu), ki raziskujejo ali se poigravajo s prisotnostjo in odsotnostjo, obstojem in neobstojem, osredotočala na zamolčano ter na moč neizrečenega; na tišino kot obliko jezika in pripovedi.

Poleg naštetih razstav, ki so bile del pogodbenih obveznosti Galerije Škuc v letu 2019 smo v avgustu realizirali skupinsko razstavo **Talking (about) Images**. Večletni projekt kuratorik Marte Rovetta in Francesce Lazzarini, je vključeval osem umetnic in umetnikov iz Italije, Hrvaške, Avstrije in Slovenije (The Cool Couple, Severin Hirsch, Kate Howlett-Jones, Neža Knez, Maryam Mohammadi, Nika Rukavina, Alessandro Sambini, Christoph Szalay, Discipula). je nastal v sodelovanju z Galerijo Kortil Rijeka, Kunsthalle Graz, MLZ Art Dep Trieste in Galerijo Škuc v Ljubljani. V mesecu septembru pa smo na povabilo Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici, v Lanthierijevem dvorcu v Vipavi (sedež univerze) realizirali prenos razstave Igorja Andjelića *Casa come me*.

Vizualna umetnica in performerka **Olja Grubić** je svoje delo predstavila v pariški galeriji, laboratoriju za umetniške raziskave in eksperimentacijo v urbanem okolju The Window. Grubić v svojem delu naslavlja političnost telesnosti, golote in seksualnosti v sodobnem svetu. Njena dela so odpor konservativnim družbenim težnjam, ki želijo žensko telo in žensko seksualnost zakriti, ter jo omejiti v tradicionalne družbene vloge. Na razstavi je predstavila dela treh različnih ustvarjalnih ciklov vizualnih del in svoje performativno delo.

Praktično celo leto pa se je izvajal program **Kulturno umetnostne vzgoje**, ki je v dveh sklopih Ustvarjalno2 in Pokukajmo v svet umetnosti zajemal izvedbo 30 kreativnih delavnic za otroke in mladino, v okviru programa pa smo postavili tudi dve razstavi: KO-LAB (študenti oblikovanja NTF) in Podmladek (Študentje ALUO).

Dostopnost in odmevnost programa

Svoje poslanstvo vidi Galerija Škuc že od svojih začetkov predvsem v dejstvu, da je odprt, družaben in prav vsem dostopen kulturni prostor. Galerija Škuc ima svoj sedež na Starem trgu 21 že od svojih začetkov v poznih sedemdesetih in predstavlja eno najbolj prepoznavnih točk kulturnega zemljevida Ljubljane. Iz tega razloga deluje galerija ne samo kot vrhunsko razstavišče, temveč tudi kot družabni prostor par excellence, kjer se zbirajo tako Ljubljančani vseh generacij, kot tudi mnogi turisti in tuji gosti. Poleg izredno obiskanih otvoritev, je tudi letos Galerija Škuc prek množice kulturno-zabavnih dogodkov, koncertov, otroških predstav, okroglih miz, predstavitev in delavnic, delovala kot družbena vez in platforma za razvoj novih idej. Tem vsekakor prispeva kvaliteta umetniških projektov, vendar tudi že tradicionalni Škucovi festivali, Dobimo se pred Škucem in Živa književnost, ki v letnih mesecih popestrijo živahno dogajanje slovenske prestolnice, ki se tako preseli v odprti javni prostor Starega trga. Tem je treba prišteti programe kulturne vzgoje. Tako Škucove packarije ob sobotah spremenijo galerijski prostor v zbirališče ljubljanskih družin, medtem ko Ustvarjalni ponedeljki otrokom in mladini odpirajo vrata v svet umetnosti.

Dostopnost in brezplačne izobraževalne vsebine skušamo razširiti tudi z nagovorom bolj specifičnih občinstev. Zato smo se ob galerijskem programu letos začeli obsežen projekt, ki ponuja galerijske vsebine srednješolcem prek specializiranih in prilagojenih dogodkov za dijake. Ti po navadi vključujejo prilagojena vodstva, nato pa program nadaljujemo z razstavi primerno praktično delavnico, na kateri dijaki svoje izkušnje umetniško izrazijo. Delavnice so pozele veliki uspeh in smo si nabrali

Vsi dogodki, ki jih organizira Škuc, so popolnoma brezplačni in široko odprti najširši javnosti. O vseh teh dogodkih je Galerija Škuc vztrajno in dosledno obveščala javnost, tako prek spletnih kanalov, družabnih mrež in tiskanih vabil, do različnih tiskovin, ki so programe galerije obiskovalcem predstavljale v pregledni obliki.

Glede dostopnosti informacij o delovanju galerije smo svoje dejavnosti obveščanja in posredovanja informacij v preteklem letu močno intenzivirali. Izredno smo intenzivirali prisotnost na družbenih omrežjih, kjer smo prek dnevnih objav deležni pozornosti tisočih naših 'podpornikov' iz Slovenije in tujine. Velika letošnja novost je povsem nova spletna stran galerije, kjer smo na nov način in v grafično zelo privlačni podobi predstavili stare vsebine in dodali marsikatero novo. Na ta način bodo informacije bolj dostopne in hkrati bolj privlačne našim obiskovalcem, kar je eden izmed načinov, na katerem skušamo našem lojalnem občinstvu ustreči, hkrati pa privabiti novo občinstvo.

Dostopnosti in sprejetosti Galerije Škuc in njenih programov skorajda ni treba natančneje razlagati, saj da bi se prepričali o njeni prepoznavnosti, zadošča vprašati marsikoga, ki bo hitro omenil kakšen dogodek, ki ga je v preteklem letu obiskal v Škucu.

Galerijski program Galerije Škuc je rezultat desetletij prizadevnega dela na področju sodobne vizualne umetnosti tako v slovenskem kot v mednarodnem prostoru, zato nabor letnih razstav Galerije Škuc predstavlja najbolj relevantne akterje z omenjenega področja iz Slovenije in tujine. Ne gre samo za razstavljanje raznolikih umetniških praks umetnikov najrazličnejših generacij, temveč tudi za seznanjanje slovenskega prostora z najbolj bistvenimi spremembami v mednarodnem umetniškem sistemu, v katerem je Galerija Škuc eden najbolj vidnih slovenskih predstavnikov. Aktualnost galerijske ponudbe se kaže tako v vrhunskih razstavnih projektih, samostojnih predstavitev ali skupinskih tematskih razstavah, ki identificirajo ključna vprašanja sodobne umetnosti in družbe, kot tudi v seriji odmevnih obrazstavnih dogodkov, ki vključujejo gostovanja najbolj uglednih mednarodnih kustosov, galeristov, predavateljev in teoretikov, s čemer dosledno kontekstualiziramo naš razstveni program. Kakovost le tega je že leta prepoznana tudi s strani slovenskih, vendar tudi tujih medijev, ki nam redno namenjajo ogromno svojega prostora, bodisi prek rednih najav naših projektov, še bolj pa prek konsistentnega kritiškega pisanja in recenziranja naših razstav. Pohvalimo se lahko z dejstvom, da se najave naših projektov redno najdejo v tem namenjenim rubrikam osrednjih slovenskih pisanih medijev (Deloskop, KAM, Scena, ...), vendar tudi s poglobljenimi kritičnimi odzivi in recenzijami, ki se pojavljajo v kulturni rubriki najbolj relevantnih slovenskih časnikov in revij (Delo, Dnevnik, Večer, Mladina, Umetnostna kronika,...). Projekti Galerije Škuc so med redkimi v našem prostoru, ki jim nacionalna televizija skorajda brez izjeme posveča svoj medijski prostor, bodisi v obliki novic, bodisi skozi prispevke v kulturi namenjenim oddajam Kultura ob 22 in Osmi dan. Pohvalimo se lahko tudi z dejstvo, da slovenska nacionalna televizija s svojimi prispevki pospremi skoraj vsako novo razstavo v galeriji. Razstveni program Galerije Škuc je redno prisoten tudi na radijskih postajah (radio Študent, Val 202, 3. Program Radia Slovenija...) in v različnih elektronskih medijih, najsi gre za lokalno, nacionalno ali mednarodno raven (siol, e-artnow, pilotlondon, rtslo.si, meetbymaps, art agenda, e-flux, m-kos, re-title, kunstaspekte,...).

Jedro obiskovalcev Galerije Škuc je prav strokovna javnost, ki dosledno spremlja delovanje galerije. Skorajda se ne more zgoditi, da se v prestolnici najde kak strokovnjak za sodobno umetnost in se ne ustavi v Galeriji Škuc na pogovoru z njenimi kustosi, pogosto tudi s povabilom za sodelovanje v prihodnosti.

GLASBENE UMETNOSTI

• Koncertni cikel KBS

V letu 2019 je bilo realiziranih 17 dogodkov s sedemintridesetimi različnimi glasbenimi skupinami, ki so prihajale iz Slovenije, Francije, Amerike, Nizozemske, Rusije, Italije, Škotske in Nemčije. S programom smo zajeli glasbene izraze, ki rangirajo od mirnih, atmosferskih zvrsti, kot so trip-hop, shoegaze, jazz, ambientalna glasba do ekstremnejših, kot so doom metal, grindcore in sludge. Med drugimi smo gostili samo Lydio Lunch, ki je v medijskih očeh že več kot 40 let in je med drugim snemala z izvajalci kot so Sonic Youth in Nick Cave.

Poleg zvenceh imen pa seveda nismo pozabili na še neuveljavljene domače izvajalce. Če je le bila možnost, smo jim dali mesto ob boku večjih izvajalcev, da so se lahko predstavili širši publiki, ali pa smo jim organizirali samostojne dogodke, kjer smo jih dali v ospredje za ljudstva željne nečesa svežega na domačih tleh.

Prikazali smo širok spekter glasbenih stilov z vseh koncev sveta z dobrim ravnovesjem med izvajalci, ki se učinkovito izogibajo tipičnim žanrskim konvencijam in izvajalci, ki se držijo bolj tradicionalnih prijemov, a pri tem vseeno ohranjajo neko modernejšo, unikatno avtorsko noto. Nekateri izmed njih so prvič nastopili v Sloveniji in tudi nekateri domači izvajalci so dobili prvo priložnost se predstaviti v prestolnici.

Izvedli smo naslednje koncerte:

24. 1. - **Blu.Sine, Paragoria** – Klub Gromka

19. 2. - **Project for Bastards, Sedmina, FTD** – Klub Gromka

14. 3. - **Agregat, Suzi Soprano, CvetoRamšakBodiroža** – Klub Gromka

- 20. 4. - **Author & Punisher, Lingua Ignota** – Klub Gromka
- 29. 4. - **Gold, Pressor, Hladna** – Klub Gromka
- 28. 5. - **Leechfeast, Iamdisese** – Klub Gromka
- 31. 5. - **The Legendary Flower Punk, Crisis Benoit, FTD** – Klub Gromka
- 2. 6. - **King Dude, Julinko** – Klub Gromka
- 3. 6. - **Lydia Lunch & Big Sexy Noise** – Klub Gromka
- 26. 9. - **The Cosmic Dead, Blackoutt** – Klub Gromka
- 11. 10. - **Vigilance, Lintver, Britof** – Klub Gromka
- 16. 10. - **Emma Ruth Rundle, Blu.Sine** – Gala Hala
- 28. 10. - **Samuel Blues, Bob Log III** – Klub Gromka
- 30. 10. - **Drab Majesty, Body of Light** – Klub Gromka v sodelovanju z Zavodom Omrežje
- 4. 11. - **Conan, Un, Sixes** – Gala Hala v sodelovanju z Zavodom Omrežje
- 29. 11. - **Lebanon Hanover** – Kino Šiška v sodelovanju z ROPOT
- 2. 12. - **Matt Elliott** – Klub Gromka v sodelovanju z Zavodom Omrežje

Več o koncertih na www.skuc.org/ksb/

- **Chilli Space večeri in Chilli Space vol. 15**

Chilli Space nadaljuje svojo glasbeno pot in elektronsko izhodišče nadgrajuje z uporabo živih inštrumentov ter vokalov. Glasbeno je Chilli Space še vedno zasidran v elektronskih vodah, vedno bolj pa se nagiba h koketiranju z jazzovskimi prvinami, eksperimentalnim pristopom in žanrom. Poseben poudarek Chilli Space daje živem nastopanju, improvizaciji ter snemanju jam-sessionov, tudi kot načinu ustvarjanja novega materiala. Kot glavni način promocije in zbiranja dodatnih finančnih sredstev za projekt je kolektiv organiziral dogodke, kjer se je izvajala ali vrtela tovrstna glasba. Zaradi pestrosti programa so dogodki zelo dobro obiskani. En večer pa smo vključili v festival Dobimo se pred Škucem in je bil na vrtu Galerije Škuc.

Izvedli smo naslednje dogodke:

- 13. 2. 2019, Žmauc, **Dojaja, Dulash, Softskinson**
- 20. 3. 2019, Žmauc, **Electrotaurus, Zergon, Dojaja**
- 17. 4. 2019, Žmauc, **iTurk Live, Wichiwaka, Dojaja**
- 20. 4. 2019, Klub K4, **Tama Sumo (Berlin)**
- 29. 5. 2019, Žmauc, **Dojaja, Organon, Nitz**
- 19. 7. 2019, Galerija Škuc, **Dojaja, Dulash, Softskinson, Peter Jenko v živo**
- 28. 8. 2019, Žmauc, **Zergon (live), Dojaja**
- 23.10. 2019, Žmauc, **Wickiwaka, Dojaja**
- 4.12. 2019, Žmauc, **Dulash, Der dj, Dojaja**

Poleg dogodkov smo izpeljali tudi natečaj za novo Chilli Space kompilacijo ter povabili k sodelovanju tudi nove mlade izvajalce.

- **Muzika na Starem trgu**

Osnovni namen in cilj projekta Dobimo se pred Škucem je popestritev poletnega dogajanja in starega mestnega jedra s kakovostnimi brezplačnimi kulturnimi dogodki različnih umetniških zvrsti, ter jih približati domačim in tudi tujim gostom. Hkrati je festival tudi priložnost in promocija za mlade slovenske ustvarjalce, da se predstavijo na javni prireditvi in širšemu občinstvu.

Izvajalce smo tudi tokrat izbrali z javnimi povabili in tudi letos je bil velik odziv, saj smo dobili okoli 70 prijav. Pester festivalski program je obsegal koncerte, performanse, gledališke predstave, filmski projekciji, razstavi, ustvarjalne delavnice, Knjižnico pod krošnjami in Škucevo tržnico..

Tudi letos nam je uspelo v program vključiti 47 različnih dogodkov, ki so bili namenjeni res široki javnosti. Nad festivalom in organizacijo so poleg obiskovalcev, navdušeni tudi sami izvajalci, ki so zelo zadovoljni z gostoljubnostjo, prav tako jim vse honorarje poravnamo drugi dan po nastopu oz. takoj ko od njih prejmemo račun.

Na malem odru pred Škucem so se zvrstile različne glasbene skupine, ki so s svojim nastopom in avtorsko glasbo navdušile občinstvo. Festival je svoje vrhunce z ogromno občinstva dosegel s skupinami **Hammond Xperienz, Wild String trio, Radio mondo, Brina, Tomi Purich trio in Morse Art Project**, ki so do zadnjega kotička napolnili Stari trg. Kolektiv **Chilli Space** je do zadnjega kotička napolnil atrij Galerije Škuc.

Seveda pa so za dobro razpoloženje na starem trgu poskrbele tudi ostale zasedbe, ki po kvaliteti niso prav nič zaostajale: **Duo Ponte in Barka Dilo**.

Tudi letošnji festival je bil vseh deset dni odlično obiskan, še posebej predstave za otroke, koncerti, modna revija in otvoritve.

Seveda je na obisk vplivala tudi dobra medijska promocija. Prireditvev so medijsko podprli številni mediji.

Mislimo, da je tudi letošnja prireditev Dobimo se pred Škucem izvrstno izpolnila svojo nalogo (kulturno popestrila poletne mesece v starem mestnem jedru), zato si želimo, da bi lahko s projektom nadaljevali tudi v prihodnje.

Večji del programa so v živo prenašali na portalu www.vzivo.si. Pestro dogajanje in fotoutrinke, pa si lahko ogledate tudi na našem [instagramu](https://www.instagram.com) in spletni strani www.skuc.org.

• Ropotarnica

Priprave na projekt Ropotarnica so se pričele že v mesecu juniju in sicer s povabilom glasbenikom, ki bi jih v jeseni vključili v projekt. Program je potekal med septembrom in decembrom v Galeriji Škuc, kjer smo predstavili štiri glasbenike. Nadaljevali smo s konceptom, ki se je izkazal kot uspešen, ta pa je predstavitev neupravičeno prezrte godbe oziroma glasbenikov, katere odlikuje prodornost, aktualnost, izvirnost in svež pristop. S tem bi dosegli osnovni namen Ropotarnice, da se alternativnim glasbenikom in njihovim godbam omogoči pogostejšo in redno predstavitev in ustvari zanje in publiko mesto soočenja in druženja.

Cilj tega ciklusa je popestritev s transformacijo galerijskih prostorov v klubska vzdušja in program, ki je skladen z izvornim poslanstvom Škuca. Vseh pet koncerti je bilo dobro obiskanih.

23. 9.2019, Galerija Škuc, **Klemen Šali - MONO Scarves**

28. 10. 2019, Galerija Škuc, **Marek Fakuč**

25. 11.2019, Galerija Škuc, **Bojan Krhlanko**

2.12.2019, Galerija Škuc, **Rouge-ah, Urška Preis**

9.12.2019, Galerija Škuc, **Rok Zalokar**

• Topografije zvoka

Najprej gre poudariti, da je mednarodni festival Topografije zvoka (še vedno) edini tovrsten festival v širši regiji, torej, edini festival, ki izrecno izpostavlja zvočne umetnice, glasbenice in skladateljice s področja nove glasbe, vse tiste, ki v (še vedno) maskuliniziranem področju glasbe dobijo opazno manj pozornosti.

Topografije zvoka tako niso le še ena serija koncertov, temveč s svojim delovanjem, postavljenim v Ljubljani, nudijo zgled širši tako evropski in vzhodnoevropski umetniško-producentski sceni kot občji javnosti.

Topografije zvoka so potekale med 16. In 20. septembrom 2019. Na otvoritvenem dogodku smo skozi specifično koncertno formo predstavili kar pet glasbenic iz slovenskega prostora, naslednji dan je bilo performativno predavanje švicarsko-angleške filozofinje glasbe Salome Voegelin, nato ogled celovečernega dokumentarca o Suzanne Ciani, eni najpomembnejših pionirk elektroakustične glasbe, v sodelovanju z Radiem Slovenija - programom Ars zgodil intervju s skladateljico Urško Pompe in koncert njenih del, festival pa smo zaključili s koncertom Christine Kubisch.

Program:

16.9. 2019, 20.00, Galerija ŠKUC

Otvoritveni koncert: Prehajanja (Ana Kravanja, Jasna Kolar, Jelena Rusjan, Nina Farič Kikiriki, Tina Jenko)

17. 9. 2019, 20.00, Galerija ŠKUC

Salomé Voegelin: Tkanje mrež iz dejavnosti na robovih [performativno predavanje]

18. 9. 2019, 20.00, Galerija ŠKUC

A Life in Waves (Življenje na valovih, 2017, 74 min.) [projekcija filma]

18. 9. 2019, 22.00, Radio Slovenija – program Ars

Urška Pompe: Filigranske niti [pogovor in koncert]

19. 9. 2019, 20.00, Galerija ŠKUC

Christina Kubisch: Oblak [otvoritev razstave]

20. 9. 2019, 20.00, Cankarjev dom – Klub CD

Prehajanja s Christino Kubisch: Štiri desetletja umetniškega ustvarjanja

Več o programu <https://topografijezvoka.si/>

Glasbena redakcija je kot partner v juniju 2019 uspešno zaključila projekt v EU program Creative Europe NIMPE – Network for Internationalization of Music producers in Europe.

Pestro dogajanje in fotoutrinke, pa si lahko ogledate tudi na našem [instagramu](#) in spletni strani www.skuc.org.

Dostopnost in odmevnost programa

Program glasbenih umetnosti je tudi v letu 2018 imel zelo dobro medijsko odzivnost. Dogodke so pokrivali tako nacionalni kot lokalni radijski, televizijski in tiskani mediji. Če naštejemo le nekatere: RTV Slovenija z oddajami Kultura in Poletna scena, Kulturne drobtinice na Valu 202, Program A1, informativno kulturna redakcija, Kulturna panorama, Kam čez vikend, Radio Študent, časopisi Delo, Dnevnik, Večer, Mladina, City magazin, Slovenske novice, ter številni internetni portali www.rockonnet.com, www.sigic.si/odzven, www.napovednik.com, www.siol.net, www.rtvsllo.si in drugi – glej seznam medijskih odzivov na

Vsi koncerti glasbene redakcije so javni in namenjeni najširšemu krogu obiskovalcev. Program je namenjen tistim uporabnikom glasbene kulture, ki jih zanimajo raziskovalne smeri v različnih glasbenih žanrih.

Sofinanciranje s strani MzK omogoča nižjo vstopnino in dogodke brez vstopnine (pri slednjem gre omeniti program Muzika na starem trgu, Teorija in praksa sodobne glasbe, Ropotarnico ter Chilli space večere) in tako omogoči dostopnost kulturnega programa kar najširši populaciji. Starostna struktura obiskovalcev je med 15 in 65 leti. Število obiskovalcev na klubskih koncertih prvič v Ljubljani predstavljenih izvajalcev je običajno med 80 in 240, medtem ko je pri bolj uveljavljenih imenih med 350 in 3.200 obiskovalcev. Uspešno sodelujemo tudi s klubi po Sloveniji in Hrvaški.

Vsi naši glasbeni dogodki so javni in predstavljeni tudi na naši internetni strani www.skuc.org in na različnih spletnih družbenih omrežjih (Facebook, Twitter, Lastfm), z letaki, posterji, bannerji na spletnih straneh različnih medijev, posebnimi radijskimi oddajami, jingli pri partnerskih medijih, kot je Radio Študent, Val 202, kjer obiskovalci dobijo podrobnejše informacije in si lahko tudi kupijo vstopnice. Vstopnice za naše koncerte je mogoče kupiti tudi preko sistema Eventim. O vseh naših dogodkih tedensko obveščamo medije in zainteresirano javnost.

Zelo se trudimo, da bi se tudi v slovenskem prostoru približali ter konkurirali raznoliki evropski koncertni ponudbi. V finančno oteženih časih in čedalje manjši kupni moči občinstva bo naša usmeritev, kot do sedaj, ostala kakovost posameznega avtorja, ne pa njegova razvpitost ali tržna vrednost, s čimer želimo tudi pri nas doseči višjo koncertno raven. Trudimo se, da obiskovalcem omogočimo čim cenejše vstopnice, ki so za običajne klubske koncerte do 300 obiskovalcev v razponu med 8 in 15 € ter med 15 in 25 € za koncerte v npr. Kinu Šiška, koncerti v Križankah in Dvorani Stožice pa med 39 € in 45 €.

Ker pa se zavedamo, da finančna dostopnost ni edini kriterij vključevanja socialno ogroženih skupin, sodelujemo tudi z organizacijami, ki delujejo z otroki in mladim z manj priložnostmi (Zavod Janeza Levca). Podpora MzK nam omogoča, da spodbujamo dostopnost našega programa mlajšim generacijam z nizkimi cenami vstopnic in primernimi večernimi časi. Vse prepogosto se namreč dogaja, da se klubski koncerti nekaterih drugih organizatorjev začenjajo v zelo poznih urah, kar odvrta ali celo onemogoča mlajši publiki in zaposlenim, da bi se udeleževali teh dogodkov. Program je potekal v prostorih, ki je dostopen tudi invalidom.

UPRIZORITVENE UMETNOSTI

- **NA VALOVIH (DELOVNI NASLOV MI SMO TISTI ZA KATERE SMO OPOZARJALI)**

V začetku meseca julija smo uspešno končali predstavo Na valovih. Sledila je predpremiera na v okviru festivala Trieste Estate in sicer **13. 7.** na Gradu sv. Justa in **25. 7.** Ljubljanska premiera v Galeriji Škuc. obe predstavi sta bili polno zasedeni in sta navdušili obiskovalce. V novembru sledijo ponovitve predstave.

Na valovih je drama priznane slovenske igralka in dramatičarke Saše Pavček. Predstava je zgodba o operni divi, v kateri bo v glavni vlogi nastopila bivša članica ansambla SSG, priljubljena igralka Barbara Cerar. Režijo podpisuje Alen Jelen, ki se je že soočil s tem besedilom leta 2007 v obliki radijske igre. Takrat je bil glas operne dive prepoznaven glas same avtorice Saše Pavček. Radijska uprizoritev je prejela nagrado Mir in prijateljstvo med narodi (pod pokroviteljstvom Unesca) na 9. mednarodnem radijskem festivalu v Esfahanu.

Tokratna uprizoritev je koprodukcija Škuc gledališča in Slovenskega stalnega gledališča v Trstu v sodelovanju s Cankarjevim domom. Saša Pavček je besedilo poglobila in spremenila v intimno dramo, v kateri bo »na valovih« z že omenjeno protagonistko plaval še Jurij Drevnšek v vlogi Novinarja. Ponovitve predstave so sledile med 15. in 30. novembrom, skupaj 9 ponovitev in dve v KC Lojzeta Bratuža.

- **O FIŽOLČKU, SLAMICI IN OGELJČKU**

Gre za slovensko ljudsko pravljico, ki izvira iz Benečije, (Saržente pri Čedadu). Zapisanih je več variant. Mi se odločamo za eno najstarejših, ki jo je moč najti v čitanki Vrtec iz leta 1893. Žan Perko in Alen sta pravljico priredila in nastala je zanimiva glasbena predstava v izvedbi Žana Perka.

Žan Perko z različicami glasbili ustvarja atmosfere in zvočno bogati pripoved. Z uporabo zvočil in z interpretacijo nas popelje na popotovanje skozi beneško ljudsko pravljico.

Režiser in dramaturg: Alen Jelen, Lektorica: Klasja Zala Kovačič, Igralec in glasbeni oblikovalec: Žan Perko

Premiera predstave je bila 21. 12. 2019, Galeriji Škuc (2 predstavi).

Imeli smo še predpremiero 17. 12. 2019, OŠ Milana Šušteršiča Ljubljana

- **ROŽNATI TRIKOTNIK (BENT) –POSTPRODUKCIJA**

V Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma smo ponovili (17. 1., 27. 1., 26. 2., 7. 4. in 11.4.) predstave Rožanti trikotnik in bili izbrani v dva tekmovalna festivala (4. 10. 2019 Zlata paličica in 25.6.2019 Zlatni lev v Umagu).

TV Slovenija pa je pripravila prispevek o uprizoritvi.

V predstavi nastopa pet dramskih igralcev (Jurij Drevenšek, Anže Zevnik, Rok Kravanja, Aleš Kranjec, Danijel Malalan) in trije performerji-plesalci, ki so člani kabaretne skupine Tiffany. Pri uprizoritvi so sodelovali še Alen Jelen kot režiser in scenograf, dramaturginja Saška Rakef, kostumografka Tina Kolenik, koreograf Ivan Peternej, asistentka scenografa Urša Loboda, asistent režiserja in dramaturginje Sandi Jesenik, videastka Valerie Wolfgang, strokovna sodelavka za video Pila Rusjan, lektorica Klasja Kovačič in skladateljica Bojana Šalijič Podešva. Koproducent Cankarjev dom je sodeloval z dvorano, tehničnim osebjem in sodelavci za oblikovanje luč, za predvajanje video in tonskim mojstrom.

- **PRVA LJUBEZEN**

Lutkovno predstavo Prva ljubezen smo po uspešni premieri v letu 2017, tudi v letu 2019 vključili v program in imeli 1 ponovitev za zaključeno skupino.

Prva ljubezen govori o tem, da je homoseksualnost dana človeku z rojstvom in ni izbira. In da so vse ljubezni prave. Zgodba je smela, saj pred nas postavlja rosno mlada dečka, ki se prvič zaljubita in se med njima splete nedolžna prva ljubezen, ki pa v hetronoramtivni družbi ni sprejeta, niti zaželena. Prva ljubezen je slovenska krstna uprizoritev. Odlikuje jo obravnava specifične teme, ki za zdaj v Sloveniji še ni bila predstavljena v takšni obliki, kaj še le v instituciji. Pokazalo se je, da je tema v slovenskem prostoru še vedno tabu, saj z predstavo nismo mogli gostovati po Sloveniji. Žal pa je zaradi teme, ki je obravnavana, prezrta tudi pri pedagoških delavcih. Predstavo smo prijavi tudi na lutkovni bienale v Mariboru in čakamo na odločitev selektorice.

- **TEATER V GALERIJ**

Letošnji mini festival je kot vsa leta do sedaj potekal v sklopu festivala Dobimo se pred Škucem. Vse predstave za odrasle kot otroke so bile vstopnine proste.

V sklop Teater v galeriji smo vključili tri predstave za odrasle: Blue lights: med glasbo in poezijo, Na valovih in Kot jaz. In še tri večerne performanse, ki so vključevali dve predstavi Cabareta Tiffany, Fem TV 4.2 in Improške: Poletške.

Otroci so si z navdušenjem ogledali in tudi sodelovali v igranih oz. lutkovnih predstavah: Indijančica Oranžni žarek, Tine in promet in Zoopotniki

Predstave za odrasle so potekale ob 22. uri v galeriji Škuc in so prav vse navdušile obiskovalce in napolnile prostor do zadnjega kotička.

Predstave za otroke pa so bile na sporedu vsak dan ob 18h na malem odru pred Galerijo Škuc in so bile prav tako odlično obiskane.

- **IDEN**

ŠKUC gledališče sodeluje pri mednarodnem projektu v režiji Saške Rakef, ki v tej elektroakustični radijski operi odpira številna ekološka vprašanja. Delo temelji na primeru začasnega geografskega pojava Kuronske sipine, vpisane na seznam Unescove kulturne in naravne dediščine in vrača odnos med rastlinskim in človeškim nazaj, v nek globok čas kompleksne in medsebojno odvisne, z dolgotrajno geološko in biološko evolucijo vzpostavljene (z)družbe. Onkraj diskurza človeške dominancje. Premiera je bila 2. julija 2019 ob 4.36 v Stekleniku rastlinjaka Tivoli.

Elektroakustična opera pa se je prenašala tudi preko valov Radia Slovenija. Ponovitve so sledile 30. 8. v okviru Noči v Stari Ljubljani, 2. 9. 2019 v Galeriji Škuc, 5. 9., rastlinjak Tivoli. Delo je ob že omenjenih prizoriščih tako gostovalo še: Krajinski park Tivoli, v okviru Festival Mesto žensk (7. oktober). Krajinski park Sečoveljske soline (12. oktober) Park Škocjanske jame (15. november) Kozjanski regijski park (24. november) Izvedbe so bile pospremljene z okroglo mizo s strokovnjaki, ki so dodatno kontekstualizirali vsebino delo v odnosu do vsakokratnega dogajalnega prostora. S čimer smo uspešno razširili krog zainteresiranega občinstva. Zvočni posnetek radijske premiere pa je širši javnosti dostopen na: <https://ars.rtv slo.si/2019/08/elektroakusticna-radijska-opera-iden/>

Dostopnost in odmevnost programa

Vse informacije o premierni uprizoritvi in reprizah so objavljene v tiskanih medijih, na več radijskih postajah, s plakati in na naših spletnih straneh. Poseben poudarke dajemo medijskim objavam v Delu, Dnevniku, na nacionalnem radiu, Teletextu RTV SLO, MMC RTV SLO, Sigledal portalu slovenskega gledališča in med novicami STA idr. Javnost je dobro obveščena in informacije dostopne tudi preko socialnih omrežij. Za vsako našo novo uprizoritev imamo posebno facebook stran in večje število članov. Tedensko objavljamo naš program in ga razpošljemo na več sto e-naslovov. Predstave igramo v gledaliških dvoranah (CD, PGK, SMG) in Galeriji Škuv. Vsi ti objekti so dostopni vsem obiskovalcem in imajo prilagojene tudi vhode za invalide. Cene vstopnic za ogled predstave se giblje v povprečju 7€. Nudimo pa tudi izdatne popuste za mlade, upokojenke in brezplačne vstopnice za brezposelne. Kljub vrhunskim izvajalcem so vse vstopnice za naše predstave cenovno ugodne za gledalce. Upoštevamo tudi zaostrene finančne razmere v državi in manjšo kupno moč prebivalcev Ljubljane. Premierno uprizoritev drame Rožnati trikotnik so pokrivali vsi večji mediji: Radio Slovenija, Dnevnik, Delo, Mladina, STA... Strokovna javnost je dobro sprejela naš program.

KULTURNA VZGOJA

• USTVARJALNO²

Tudi v letu 2019 smo uspešno realizirali pester in dobro obiskan kulturno izobraževalni program za otroke in mladino v Galeriji Škuc, ki je vsebinsko in formalno večinoma vezan na razstavnih program galerije. Program je zasnovala in izvajala likovna pedagoginja Nevena Aleksovska, v sodelovanju z gostujočimi avtorji, umetniki in kustosi. V okviru razstavnega programa smo izvedli naslednje delavnice in vodstva za mlade:

Svetla prihodnost? – v okviru skupinske razstave 2074, Utopije; obiskalo nas je več kot 100 dijakov in dijakinj (dva razreda iz Gimnazije Ledina, dva razreda iz Gimnazije Jožeta Plečnika in en razred iz Srednje vzgojiteljske šole in gimnazije Ljubljana).

Fantazijske intervencije – v okviru razstave umetnice Ive Tratnik: Zgoraj Kun, spodaj Xun, anatomski transbestijarij; Obiskalo nas je okoli 20 mladih (en razred iz Srednje vzgojiteljske šole in gimnazije Ljubljana in en razred iz Gimnazije Jožeta Plečnika) ter 5 mladih v okviru odprte delavnice.

Stop - motion animacija iz dnevnih novic – v okviru razstave Nadzor / kultivacija / razvoj: SCCA Ljubljana. Obiskala sta nas dva razreda iz Srednje šole za oblikovanje in fotografijo Ljubljana, skupaj okoli 30 mladih.

Branje vizualnega – v okviru skupinske razstave Talking (about) images. Obiskal nas je en razred iz Gimnazije Ledina, 18 dijakinj in dijakov.

Delo in nedelo – v okviru razstave umetnice Alicje Rogalske: Oblike pritiska. Obiskalo nas je okoli 90 mladih (dve skupini iz Filozofske fakultete, ena skupina iz Pedagoške fakultete, en razred iz Gimnazije Poljane, en razred iz Gimnazije Jožeta Plečnika in en razred iz Srednje vzgojiteljske šole in gimnazije Ljubljana).

Prostorske refleksije – v okviru skupinske razstave Sočasje, dolgočasje in izvenčasje. Obiskal nas je en razred iz Gimnazije Jožeta Plečnika, okoli 25 dijakinj in dijakov.

Osebnost je politično! – v okviru skupinske razstave Dvojni zid tišine. Obiskal nas je en razred iz Gimnazije Jožeta Plečnika, okoli 20 dijakinj in dijakov.

Pedagoški program za mlade smo nadaljevali tudi v okviru poletnih festivalov Živa književnost in Dobimo se pred Škucem. Izvedli smo naslednje delavnice: Eksperimentalni plakat, Usnjeni etui, Predelava tipkovnic in matičnih plošč, Slikanje s svetlobo, Amuleti, Sitotisk express: Bauhaus štanc, Oblikovanje knjižnih naslovnice, Dečavnica: delavnica kreativnega pisanja. Delavnic se je udeležilo več kot 90 mladih. V okviru festivala Dobimo se pred Škucem smo v sodelovanju z NTF Oddelkom za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje mladim obiskovalcem organizirali modno revijo in prodajno razstavo KO-LAB in še pop up razstavo Podmladek študentov ALUO.

Program v okviru Pokukajmo v svet umetnosti je namenjen najmlajšim obiskovalcem Galerije Škuc in njihovim staršem. Sklop vključuje vodstva po tekoči razstavi, kateremu sledi ustvarjalna delavnica. Vodstva in delavnice je pripravila Nevena Aleksovski v sodelovanju z gostujočimi mentorji in mentoricami, sodelujočimi umetniki in umetnicami ter drugimi organizacijami. Vse delavnice so bile polno zasedene od 15 do 25 otrok na delavnico. Skupaj smo preko celega leta zasnovali in izvedli 30 ustvarjalnih delavnic in 6 vodstev po eksponatih v Galeriji Škuc.

Izvedene so bile naslednje delavnice nekatere so se ponovile dvakrat na različnih prizoriščih: Ilustracija, Beležke iz disket, Moja super junakinja, Reciklirana glasbila, Ustvarimo svojo ulico, Reciklirani kipi, Snežaki malo drugače, Igrače iz starih nogavic, Ko lutke oživijo, Ročne lutke iz papirja, Maske iz papirnatih vrečk, Mandale v gibanju, Izdelovanje ribic, Plastožderji, Jaz, kurator, Vikinške ladje, Cirkus fantasticus in dr. Z delavnicami smo se predstavili tudi na festival Igraj se z mano.

Pestro dogajanje in fotoutrinke, pa si lahko ogledate tudi na našem instagramu in spletni strani www.skuc.org

• ŠKUCOVE PACKARIJE

V letu 2019 smo uspešno izvedli načrtovani program Škucovih packarij. Skupaj smo za naše najmlajše obiskovalce pripravili 19 gledaliških predstav in izvedli osem brezplačnih delavnic ter se družili z lutkarji in igralci.

Program je potekal vsako soboto med 19. januarjem in 2. marcem 2019 otroci so si tako ogledali naslednje predstave:

Otroci so si tako ogledali naslednje predstave:

Diči, Diča!, gledališka predstava v izvedbi Igr Fru fru, Peteršiljka, lutkovna predstava v izvedbi LG Puppila, Medvedja simfonija, gledališka predstava v izvedbi gledališča Kukuc, Čarobni Potoček, glasbena predstava v izvedbi Melite Osojnik

S predstavo Diči, diča in plesno delavnico smo se vključili tudi v festival Bobri.

V mesecu juniju in juliju smo v okviru festivalov izvedli:

Cecilija in Zmaj, v izvedbi KUD galerija C.C.U., Juri Muri v Afriki v izvedbi Gledališča Uš, Od kod si kruhek?, gledališka predstava v izvedbi Gledališča Unikat, Riba, interaktivna predstava v izvedbi Teatra Polet, Pavliha, lutkovna predstava v izvedbi Gledališča Uš, Mala Murska deklica, gledališka predstava v izvedbi Gledališča Ku-Kuc, Lepa riba, interaktivna predstava v izvedbi Maše Jazbec, Cirkus fantasticus, cirkuška delavnica, pod vodstvom Danijele Zajc, Moje prav(lj)ice, gledališka predstava za otroke in odrasle v izvedbi KUD Transformator, Knedlband, kulinarična predstava, pod vodstvom Danila Ivanuše, Ko lutke oživijo, lutkovna delavnica, pod vodstvom Sonje Kononenko.

Na pogovor in druženje smo v oktobru povabili ustvarjalce lutkovne predstave Cecilija in zmaj pogovarjali smo se z španskim avtorjem Lawrencom Schimlom in prevajalcem Branetom Mozetičem, ki ta prestavila tudi novo slikanico Lužasta pot. Tina Hribar Dragar pa nam je povedala kako je nastala predstava po istoimenski slikanici Cecilija in zmaj.

S programom smo nadaljevali vsako soboto med 9. novembrom in 21. decembrom z naslednjimi predstavami: Štirje letni škratje, lutkovna predstava in ustvarjalna delavnica dijakinj Srednje vzgojiteljske šole, gimnazije in umetniške gimnazije v Ljubljani, O dveh kozah, gledališka predstava v izvedbi LG Tri v sodelovanju z Lutkovno skupino Bobek, Cecilija in zmaj, v izvedbi KUD galerija C.C.U., Zlata roža, glasbeno lutkovna predstava v izvedbi Melite Osojnik, Kako je nastal svet, interaktivna predstava v izvedbi Kud Ljud, Sosed, gledališka predstava v izvedbi teatra PolPet in Knedlband, kulinarična delavnica in koncert, pod vodstvom Danila Ivanuše

Po vsaki predstavi je sledil pogovor ali ustvarjalna delavnica.

Uredništvo Cicibana nam je tudi tokrat prijazno odstopilo brezplačne številke Cicibana in Cicidoja, ki smo jih razdelili našim obiskovalcem.

Kot smo omenili že pri programu ustvarjalnih delavnic je tudi program Škucovih packarij zelo uspešen in priljubljen tudi pri starših. Opažamo, da si vse več družin ne more več privoščiti plačljivih kulturno-izobraževalnih dogodkov, zato je zelo dobrodošlo, da je program brezplačen za obiskovalce.

Dostopnost in odmevnost programa

Predstave v okviru serije **Teater v galeriji** in **Škucove packarije** so brezplačne in tako dostopne vsem, tudi tistim iz socialno šibkejših okolij. Festivala **Teater v galeriji** in **Škucove packarije** se odvijata v poletnih mesecih zunaj, na ulici pred Galerijo Škuc, na Starem trgu 21, in sta tako namenjena in približana tudi tistim, ki na kulturne prireditve sicer redkeje zaidejo.

O programu kulturne vzgoje obveščamo javnost predvsem preko naših mailing list. Ker pa se zavedamo, da finančna dostopnost ni edini kriterij vključevanja socialno ogroženih skupin, sodelujemo tudi z organizacijami,

ki delujejo z otroki in mladim z manj priložnostmi (Zavod Janeza Levca). Program poteka v prostorih, ki je dostopen tudi invalidom.

FILM

Festival LGBT filma je v letu 2019 praznoval že svojo 35. edicijo. V svoji dolgoletni zgodovini je odigral in tudi ohranil pomembno vlogo tako na področju emancipacije družbenih gibanj, še posebej seksualnih manjšin, kakor na področju socialnega, estetskega in političnega ozaveščanja in umeščanja gejevske, lezbične, biseksualne, transspolne in širše, zlasti mlajše populacije. Slovenski festival LGBT filma velja za najstarejšo tovrstno prireditev v Evropi in med podobnimi festivali po svetu uživa poseben ugled.

Na letošnjem, 35. festivalu LGBT filma smo v celoti predvajali v celoti predvajali 26 dolgih in 15 kratkih filmov. Festivalna selekcija se vsako leto trudi izpostaviti raznolike LGBT filme; tudi tiste, ki niso nastali v evropskem ali anglo-ameriškem območju, in so zato mnogokrat neupravičeno spregledani. Letošnji filmi so prihajali iz Argentine, Avstralije, Avstrije, Brazilije, Filipinov, Francije, Gruzije, Gvatemale, Irana, Irske, Indonezije, Japonske, Kanade, Kitajske, Kolumbije, Luksemburga, Mehike, Nemčije, Nizozemske, Švedske, Švice, Slovenije, Srbije, Velike Britanije in ZDA.

Osrednji program se je odvrtil med 23. in 30. novembrom in se otvoril z brazilskim filmom Greta in nastopom nizozemske gostje festivala, evropske zvezdnice med kraljicami preobleke, Lady Galore.

Kot vsako leto je festival s ponovitvijo nekaterih filmov potekal še v Kopru, Mariboru, na Ptuj, v Bistrici ob Sotli, Idriji in tudi v Trstu. OFF program festivala je potekal v Kulturnem centru Q – Klubu Tiffany na Metelkovi.

Tako je bila rdeča nit festivalske selekcije pogum in vzdržljivost LGBT+ v nenaklonjenem svetu, ki ga s svojimi upori dela boljšega. Z dokumentarcem o pionirkah LGBT+ filmov, Lezbe kamera akcija, se spominjamo neustrašne babice lezbičnega filma in prijateljice (nekdanje gostje) festivala Barbare Hammer ter mnogih drugih LGBT+ ustvarjalcev, ki so v preteklosti v roke vzele i kamero in posnele i svoje zgodbe. Program je združeval filmske ljubljence pomembnejših svetovnih filmskih festivalov – Cannes, Berlin, Toronto ipd. – in spregledane kinematografije in podobe. Film Vita in Virginia je poklon dvema briljantnima umetnicama 20. stoletja, Virginiji Woolf in njeni_nemu Orlandu, Viti Sackville-West. Cannski zmagovalc Queer palme in nagrade za najboljši scenarij, Portret mladenke v ognju režiserke Céline Sciamma, je postavljen v 18. stoletju in govori o slikarki ter uporniški ženski, ki jo ta poskuša naslikati. Gruzijki nagradenec Sarajeva In potem sva zaplesala v ritmu bobnov spremlja mladega plesalca Meraba, ki poskuša priti v elitni Gruzijki nacionalni ansambel, a se spolno rigiden gruzijski ples ne sklada z Merabovo mehko gibov. Song Lang pa je vietnamski poklon Saigonu osemdesetih, v katerem se romanca med med dvema moškima odvije na kulisi tradicionalne potujoče opere Cai-luong. V letošnjem izboru filmov najdemo veliko takih iz Srednje in Južne Amerike, ki nas v specifičnem počasnem ritmu popeljejo v intrigantne zgodbe: npr. gvatemalski film Tresenje o poročenem očetu Pablu, ki se mu ob priznanju afere z moškim življenje v tradicionalni katoliški državi iztiri in je prisiljen pristati na cerkveno konverzijsko terapijo. Že omenjen otvoritveni film Greta je intimen film o gejevskem medicinskem bratu Pedru, ki skrbi za hudo bolno transspolno prijateljico Danielo, vmes pa najde stik z obsojenim moškim na begu, Jaz nemogoče pa je pretresljiva pripoved o zamolčanosti interspolnosti.

Pester dokumentarni program v fokus postavlja najbolj spregledane dele LGBT+ skupnosti. Velikokrat spregledana tema interspolnosti in nasilja spolne binarnosti se pojavi še v že omenjenem dokumentarcu Brez predalčkanja. Film Obmejne ptice nas popelje v Jordanijo, kjer bivajo LGBT+ osebe – gej imam, trans najstnica, iraški begunec in lezbična aktivistka – v nekakšnem limbu med tradicijo, grožnjami s smrtjo in željo po svobodi. Mavrični oče osvetli očete LGBT+ ljudi na Kitajskem, Calalai spolno nebinarno indonezijsko ljudstvo Bugis, Queer Japan pa raznoliko queer skupnost v deželi vzhajajočega sonca.

Prav tako smo se letos ponovno povezali z srbskim queer filmskim festivalom Merlinka, s pomočjo katerega smo naredili izbor srbskih kratkih filmov in jih prikazali na festivalu ob prisotnosti gosta, srbskega igralca in režiserja Stefana Mladenovića. Z izborom smo želeli izpostaviti in predstaviti tudi regionalno LGBT+ filmsko produkcijo.

Tu omenjeni in drugi filmi letošnjega bogatega izbora nam kažejo izjemen razpon LGBT+ življenj, s katerimi potujemo skozi različne prostore in časovna obdobja, zato so mnogi od filmov v zadnjem letu našli svoj prostor na domala vseh najpomembnejših filmskih festivalih. A izbrani filmi imajo tudi politično plat, saj kažejo globalno stanje LGBT+ pravic danes; kam smo prišli v zadnjih stoletjih in desetletjih ter kaj moramo za bolj odprto družbo narediti v prihodnosti.

Podrobnejši opis programa in trailerje filmov najdete na naši spletni strani: <http://www.lgbtfilmfest.si/> Festival ni minil brez gostij_ov. Prvi predfestivalni dogodek se je zgodil že 11. 11. v Slovenski kinoteki z japonskim predfilmom Queer Japan in pogovorom z japonsko umetnico Saeborg, ki je dan pozneje otvorila svojo razstavo v ljubljanski Galeriji Vžigalica. Program se je z dokumentarcem o prvem lezbičnem TV

magazinu na svetu, Laesbisch-TV, Best of 1991-1993, in pogovorom z njegovo režiserko nadaljeval 21. 11. v OFF programu na Metelkovi.

Poleg že omenjenih gostij, japonske umetnice Saeborg in nemške režiserke Mahide Lein, je festival letos občinstvu predstavil rekordno število mednarodnih gostij_ov. Na otvoritvi se nam je predstavila Lady Galore, ki je naslednji dan, 24. 11., skupaj z režiserjema Lazlom in Dylanom Tonkom predstavila nagrajeni dokumentarec o svojem življenju, Galore. V sredo smo ameriški film

Buddies o izbruhu epidemije aidsa tematizirali z aktivistom Mitjo Čosićem. V petek, 29. 11. so se nam pridružili kar trije režiserji. Na projekciji srbskih kratkih filmov režiser Stefan M. Mladenović; na pogovoru po svojih filmih – prvem feminističnem queer porno filmu na Kitajskem, The Hutong Vibe, in dokumentarcu Mavrični oče – se nam je pridružil kitajski režiser Popo Fan; po zadnjem

filmu večera, Pogovori o tisti puncu, pa romunski režiser Bogdan Theodor Olteanu. Naslednji dan sta bili_a gostji_a festivala aktivistka za pravice interspolnih oseb, Deborah Abate, ki je govorila o filmu Brez predalčkanja. Interspolna zgodba, in islandska_i nebinarna_en trans aktivist_ka in filmska_i ustvarjalka_ec Uгла Stefanía Kristjónudóttir Jónsdóttir, s katero_im smo se pogovarjali o

(tudi na našem festivalu vse bolj prisotnih) filmih z transspolno, interspolno in queerovsko tematiko.

V Mariboru so se nam 27. 11. po projekciji slovenskega filma Skupaj predstavili njegovi ustvarjalci. Na programu OFF pa se nam je ob projekciji svojega filma Calalai: vmesnost pridružila indonezijska režiserka Kiki Fabriyanti.

USPEŠNOST, SKLADNOST S CILJI RAZPISA

Letošnja edicija festivala je druga, ki je delovala v triletni shemi financiranja. To nam je omogočilo, da smo okrepili filmski program, kupili kvalitetne filme, ki bi nam bili nekoč nedostopni (festivalске ljubljence in spregledane filme, ki so težko dostopni in zato navadno cenovno večje breme za festival), vzpostavili močnejše domače in mednarodne povezave in sodelovanja ter okrepili obfestivalске dogodke. Okrepili smo spletno prisotnost, lani postavljeno spletno stran pa smo optimizirali glede na lanske izkušnje. Letos smo glede na prejšnje izkušnje spremenili formo nekaterih dogodkov, v naslednjem letu pa načrtujemo razširitev obfestivalskih dogodkov, ki bi omogočali pogovore med ustvarjalci in občinstvom.

Letošnji festival se je zaradi slabega usklajevanja treh festivalov – Liffe, Animateka in Festival LGBT filma –, Kinoteke in Kinodvora, moral začeti prej, in še v času festivala Liffe. Dan za zaključkom našega festivala se je začel festival Animateka. Gostoti festivalskih projekcij pripisujemo manjši upad letošnjega obiska.

Naslednje leto se bo moral festival zaradi prekrivanja festivalov in dostopnosti dvoran prestaviti na termin sredi decembra. V kolikor bomo naslednje leto beležili upad obiska, bomo premislili o alternativnem terminu festivala, ki ne bo potekal v festivalsko pestrem času novembra in decembra.

Vsebinsko smo opredeljenim temeljnimi ciljem, ki ostajajo enaki že od samega začetka, sledili tudi letos: poskušali smo promovirati raznolikost, povečati vidnost LGBT+ problematike, povezovati skupnost in si prizadevati za večjo strpnost, ozaveščati in vključevati mlade, prikazovati razlike tudi znotraj samih manjšinskih skupnosti in možnosti njihovega premoščanja. Prav tako pa poskušamo LGBT filme, ki v zadnjih letih doživljajo pomemben filmski preporod, v našem okolju izpostaviti kot dela vredna pozornosti, tako s strani LGBT skupnosti, kot širšega (za film zainteresiranega) občinstva. Vsako leto se v selekcijo trudimo vključiti tudi robne teme, kot so prostitucija, hiv in aids, homofobni napadi in pa široko problematiko reprezentacije transseksualnih, transspolnih in LGBT oseb, ki ne pripadajo svetovnemu Zahodu.

Na več projekcij smo povabili tudi srednješolke_ce in študentke_e, ki so si ogledali nekaj projekcij in poslušali uvodna predavanja v Kinoteki in na Ptuju (dijakinje_i srednje vzgojiteljske šole, mošćanske gimnazije, gimnazije Ptuj in študentke_i študij spolov s FF, slavistike s FF in s fakultete za socialno delo). Z letošnjim odzivom smo bili zadovoljni.

Uspešna je bila tudi promocija branja, saj smo veliko številko obiskovalcev in obiskovalk obdarili s knjigami (okvirno 500 izvodov).

Na letošnjem festivalu smo ponovno ponudili znižano ceno vstopnic za tiste, ki so stari pod 25 in tiste, ki so stari nad 55 let. Organizirali smo projekcije za srednje šole v Ljubljani in na Ptuju. Prav tako smo želeli k ponovnemu druženju povabiti starejše generacije LGBT skupnosti in filmofilske upokojence na splošno. Skupaj smo imeli 1960 obiskovalcev – prilagamo statistiko in prodajo.

KNJIGA IN LITERARNE PRIREDITVE

V letu 2019 smo izdali naslednje knjige:

Nina Dragičević: Ljubav reče greva

Vesna Liponik: Roko razje

Tibor Noe Kiss: Inkognito

Uroš Prah: Udor

Gilles Sebhan; Salamander

Lamija Begagić; V coni

Larry Kramer: Normalno srce

• GLBT BRANJA IN DELAVNICE

S projektom GLBT branja želimo približati bralcem knjižne izdaje gejevske in lezbične literature in jim predstaviti čim več avtorjev tudi iz tujine. V projekt smo tudi letos vključili literarne večere, delavnice kreativnega pisanja, predstavitev knjig in literarne performanse – skupaj preko 10 večerov. Na vsaki prireditvi so bile naprodaj tudi knjige po nizkih cenah.

Pri enoti GLBT branja smo izvedli naslednje dogodke:

24. 1. 2019, LFU, Bralni krožek: LGBTQ avtorice_ji: Leila Kalamujić: Kličite me Esteban , vodi Tadeja Pirih
27. 1. 2019, ŠKUC, Metelkova 6, literarna delavnica LGBT pisanja pod vodstvom Suzane Tratnik (predvidoma 1 x mesečno preko celega leta)
23. 2. 2019, Galerija Škuc, so se LGBT pesniki in pesnice pridružile dogodku Za svet brez zidov, nastopili so: Brane Mozetič, Nataša Velikonja in Nina Dragičević, glasbena spremljava Lado Jakša
14. 3., 2019, Center za poezijo Tomaža Šalamuna, Nina Dragičević: Ljubav reče greva, branje in pogovor
21. 3. 2019 v Kulturnem centru Q, Ob svetovnem dnevu poezije bo Kavarniški večer: Poezija s Tomom Vebrom
8. 4. 2019 v Galeriji Škuc, Tradicionalni večer LGBT poezije in proze: 16. večer LGBT proze in poezije: Acija Alfirević, Martin Gramc, Evan Grm, Kristina Hočevar, Vesna Lemaić, Jedrt Lapuh Malezič, Vesna Liponik, Gašper Malej, Tanja Matijasevič, Brane Mozetič, Alenka Spacal, Urška Sterle, Nataša Sukič, Milan Šelj, Suzana Tratnik, Tom Veber, Nora Verde, Olja Grubić performans.
15. 5. 2019, Pritličje, Zvok in školjke za (ne)slišno (pesniško-zvočni nastop), Kristina Hočevar
16. 5. 2019, Dnevi knjige, Literarni dogodek s pesnico Majo Milošević in pesnikom Milanom Šeljem
16. 5. 2019, Center za poezijo Tomaža Šalamuna, literarni večer Brane Mozetič: Sanje v drugem jeziku
17. 5. 2019, Trubarjeva hiša literature, "(Okrog murve mi gremò.)": Pogovor ob izidu Izbrane poezije Djune Barnes
8. 6. 2019, LFU, Bralni krožek: LGBTQ temo LGBT vsebin v literaturi
20. 7. 2019, pred Škucem, literarni performans: Blue lights: med glasbo in poezijo, Tom Veber in Erik Mihelič
11. 9. 2019, LFU, Bralni krožek: LGBTQ avtorice_ji: Anna Mattsson: Poti brez milosti
24. 10. 2019, Kulturni center Q, delavnica izdelovanja Zinov
12. 11. 2019, v Kulturnem centru Q, Uroš Prah in Vesna Liponik
22. 11. 2019, Srečanje LGBT+ literature z območja bivše Jugoslavije
Lamija Begagić, Anes Osmić, Bojan Krivokapić, Dragoslava Barzut, Kristina Četković, Doris Pandžić, Nora Verde, Dino Pešut ...
- 10.00-15.00 Filozofska fakulteta, Modra soba, V. nad. - okrogla miza v sodelovanju s Filozofsko fakulteto
- 20.00 Galerija Škuc, literarno branje
13. 12. 2019, Galerija Škuc, Tradicionalno branje LGBT literature s predstavitvijo novih knjig in avtorjev

• 26. LITERARNO-GLASBENI FESTIVAL ŽIVA KNJIŽEVNOST

Projekt 26. literarno-glasbeni festival Živa književnost je potekal v skladu s prijavo in pogodbo. priprave so se pričele že v mesecu januarju s selekcijo in dogovori z avtorji. Sledila je še izbira in uskladitev glasbenega in spremljevalnega programa. V mesecu aprilu smo začeli z usklajevanjem terminov, pripravo promocijskih tekstov, prevodi in oblikovanje.

Letos je 26. literarno-glasbeni festival Živa književnost potekal med 7. in 14. junijem 2019 na svojem prepoznavnem odru pred ŠKUCem, na Starem trgu 21.

Prvi večer so se predstavili švicarski in slovenski pesniki_ce iz pesniške delavnice: Carlo Spiller, Muanis Sinanović, Nataša Velikonja, Nina Dragičević, Ralph Tharayil in Venus Electra Ryter. Predstavili so se trije gostje iz tujine: pesnik Kārlis Vērdiņš iz Latvije in prozaista Mathieu Lindon iz Francije ter Anna Mattsson iz Švedske. In kot vsako leto tudi domači avtorji_ce: Maja Milošević, Luna Jurančič Šribar, Nežka Struc in Denis Škofič.

S književnimi ustvarjalci_kami so se vsak večer družili tudi glasbeniki_ce. Melodije, ritmi in šumi bodo zazveneli s spomladanskimi zračnimi tokovi. Prisluhnili smo Katji Šulc & Robertu Jukiču, Domnu Sloviniču, Ani Vipotnik & Igorju Leonardiju, Zvezdani Novaković, Tadeju Vesenjaku, Jānisu Ozoliņšu, Rok Zalokar triju ter »pazi oštar pas« & Francescu Toninelliju.

V prostorih Galerije Škuc je bila razstava Mavrični spekter, na kateri so bile na ogled ilustracije Alenke Spacal, Maje Kastelic in Andreja Brumna Čopa.

Vsako popoldne so otroke in mladostnike ce osvežil piš spremljevalnega programa O'živela knjiga. Zanje smo pripravili gledališke in lutkovne predstave, pripovedovanje pravljic, igrano pravljico in javno poslušanje radijske igre ter številne ustvarjalne delavnice, in sicer stripa, kreativnega pisanja, animacije, eksperimentalnega plakata, ilustracije ter likovno, plesno gibalno in fotografsko delavnico.

V sklopu spremljevalnega programa O'živela knjiga smo pripravili brezplačne ustvarjalne delavnice, interaktivne predstave, razstavo ilustracij in druženje z literati oz. dogodke povezane s knjigo:

- ustvarjalnice za otroke, kjer so izdelovali uporabne izdelke iz odpadnega materiala (starih knjig, zloženkov, časopisov, revij) na temo knjige. Delavnice so potekale pod vodstvom izkušenih mentoric in mentorjev;
- v sklopu predstavitev aktualnih knjig in slikanic so se predstavili avtorji: Jelena Isak Kres, Alenka Spacal, Miha Hančič, Brane Mozetič, Ida Mlakar Črnič
- dvodnevno delavnico kreativnega pisanja Dečavnica pod vodstvom pisateljice Suzane Tratnik,
- dvodnevno delavnico Stripa z Mihom Hančičem
- dvodnevni tiskarski delavnici pod vodstvom Marka Drpića

- rdeča nit programa pa so bile tudi interaktivne predstave povezane s knjigo, program je vključeval sedem interaktivnih gledaliških predstav: dve premierni uprizoritvi, ki sta nastali po literarnih predlogah Cecilija in zmaj in Juri Muri z Afrike, Bonton za male lumpe, Vidkova srajčica, Cepetavček, To ni pika!, Od Kod si Kruhek in radijsko igro O kravi, ki je lajala v luno.

- Družili in pogovarjali smo se še z ustvarjalci predstave Cecilija in Zmaj igralko Tino Hribar Dragan in prevajalcem Branetom Mozetičem in scenografoma Simonom Drofnikom in Matejo Hlebs. Prav posebno predstavitev svojega ustvarjanja preko animacije pa je mladim predstavil osnovnošolec Kazimir Plesničar. Ves čas prireditve je potekala tudi prodaja knjig po zelo dostopnih cenah. Starejše izvedbe knjig, pa smo aktivnim udeležencem delavnic tudi podarili. Ves čas programa je bila v atriju Galerije Škuc odprta tudi Knjižnica pod Krošnjami.

Za scenografijo je letos poskrbel fotograf in umetnik Igor Andjelić.

Za selekcijo letošnjega literarnega programa je poskrbel pesnik in prevajalec Brane Mozetič in pisateljica Vesna Lemaic. Programsko knjižico, plakat, zloženko in internetno stran je oblikovala Barbara Predan.

Program festivala je bil predstavljen tudi na naši spletni strani <http://www.skuc.org/>, <https://www.facebook.com/skuc.association> in https://www.instagram.com/skuc_drustvo/

Tudi letos smo k sodelovanju povabili trgovinice in lokale na Starem trgu. Tako smo s skupnimi močmi poskrbeli še za boljšo promocijo prireditve.

• MEDNARODNO SODELOVANJE, LGBT LITERATURA V SARAJEVU

9.-10. avgust 2018, Praga, Češka republika

Slovenska ekipa v zasedbi Suzana Tratnik, Vesna Lemaic, Milan Šelj in Brane Mozetič je v Sarajevu nastopila na dveh dogodkih. Že pred obiskom so na svojih straneh aktivisti BiH objavili prevode in predstavitev vseh štirih. Ekipa je v Sarajevu obiskala tudi Nacionalno biblioteko in ji darovala 30 knjig slovenske LGBT literature. 19. julija zvečer so z gostitelji nastopili v Zgodovinskem muzeju, pridružili so se jim Lamija Begagić, Lejla Kalamujić in Anes Osmić. Večera se je udeležilo 30 ljudi. Moderator se je v prvi uri pogovarjal z vsemi sedmimi, sledilo pa je branje. Na branju smo publiko razdelili tudi brošure s prevodi vseh udeležencev. Dan kasneje je bilo podobno srečanje v Sarajevskem odprtem centru – tu je bila publika bistveno mlajša, sestavljena predvsem iz mladih LGBT aktivistov in aktivistk. Večji poudarek je bil na branju in kasneje na neformalnih pogovorih. Druženja se je udeležilo okoli 50 ljudi. Tudi tu so vsi prejeli brošure s prevodi. O dogodkih je obveščala tudi slovenska ambasada v Sarajevu.

LEZBIČNA ČETR

Med 11. in 18. majem 2019 se je na različnih lokacijah v Ljubljani odvijal 5. festival Lezbična četrt. Festival z mednarodno udeležbo je bil posvečen lezbijkam v uprizoritvenih umetnostih, področjem, kjer so lezbijke še zmeraj precej nevidne. Posebno pozornost smo namenile i presečnim točkam različnih osebnih in političnih bojov ter njihovi kontinuiteti.

Festival je v soboto, 11. maja ob 20:00, v avditoriju Moderne galerije otvorila projekcija filma Nevidne ženske / Invisible Women (Alice Smith, Velika Britanija, 2018, 25'), kratkega dokumentarca, ki raziskuje zgodbo LGBT+ preteklosti v severozahodni Angliji skozi upornost in aktivizem dveh žensk in lezbijk, Angele Cooper in Luchie Fitzgerald, ki sta se pol stoletja bojevali za svoje pravice. Njuno delo je spremenilo življenja mnogih žensk in je bilo za Manchester revolucionarnega pomena, a kljub temu nista bili nikoli omenjeni v mestnih arhivih.

Film se na prvi pogled kaže kot osebna in politična zgodba Angele in Luchie, a skozi njun odnos se izrisuje življenje v Manchestru, še posebej pa se razgrne pozabljena in doslej zamolčana zgodba LGBT+ preteklosti delavskega razreda severozahodne Anglije skozi oči upornosti in aktivizma, ki živita še danes: Angela in Luchia se še zmeraj borita za svoje pravice in pravice LGBT+ prebivalcev Manchestra.

Po projekciji se je z režiserko Alice Smith in producentom Joejem Inghamom pogovarjala pisateljica, sociologinja in aktivistka Suzana Tratnik.

V fokusu na lezbične ustvarjalke v uprizoritvenih umetnostih so bile na sporedu predstava Sine Nataše Živković, okrogla miza Lezbijke v uprizoritvenih umetnostih, pesniško – zvočni nastop Kristine Hočevar in Tomaža O. Rousa Zvok in školjke za (ne)slišno ter predstava Trije spomini v izvedbi društva Novi dijak. Predstava Sine avtorice Nataše Živković je poskus antropološke raziskave specifičnega fenomena v performativni obliki. Je osupla fascinacija nad podobami in zgodbami zapriseženih devic oz. virdžin iz oddaljenih predelov Črne gore, Albanije, Kosova in Metohije. Je luknja v sistemu, ki taisti sistem vzdržuje. Je drag, ki se tiče vprašanja preživetja v moškem svetu in nam postavlja vprašanje, v kakšnem svetu živimo mi.

Predstavi je sledil pogovor na temo performativnosti spola, v katerem bodo sodelovale_i avtorica predstave Nataša Živković, Linn Julian Koletnik (Zavod TransAkcija) in Suzana Tratnik. Pogovor bo moderirala Urška Lipovž. Predstava je bila v produkciji Mesta žensk.

Na okrogli mizi Lezbijke v uprizoritvenih umetnostih smo govorce poskušale razpreti teme, ki se nanašajo na scensko produkcijo lezbičnih ustvarjalk v lokalnem prostoru, na vidnost in nevidnost ustvarjalk in produkcij, ki tematizirajo žensko homoseksualnost, ter na njihovo sprejetost v polju umetnosti, ki je pri nas še vedno izrazito podvržena patriarhalnim normativom. Zanimalo nas bo, na kakšen način so lezbijke reprezentirane v institucionalni in neodvisni sceni ter s kakšnimi težavami se soočajo lezbične ustvarjalke v tem prostoru.

Gostje na okrogli mizi so bile Teja Reba, performerka, kuratorica in umetniška vodja Mesta žensk; Maja Šorli, dramaturginja, scenaristka, pedagoginja in ustvarjalka; Mia Skrbina, igralka. Z gostjami se bo pogovarjala sourednica revije Maska Alja Lobnik.

O pesniško-zvočnem nastopu Zvok in školjke za (ne)slišno:

Kjer se navali besed povežejo z valovanjem zvokov, se odprejo nove dimenzije in bele lise tišine poglobijo. Kjer Kristina Hočevar spušča besede v kaos, Tomaž O. Rous niansira ozračje z abelton live. Kadar pesnica molči, glasbenik ustvarja zvočne krajine na iPad. Igrata se.

Še pred izidom knjige Trije spomini (Goga, 2019) je pet soustvarjalk_cev festivala ltn. imelo priložnost prebrati knjigo, ki jo je po spominih Mohamada Al Munema napisal Andraž Rožman. Skupaj z Niko Kovač in Bjanko Kršmanc so po motivih iz knjige uprizorile_i nekatere svoje spomine, spregovorile_i o osebnih in kolektivnih skrbeh za prihodnost, o nestrpnosti v našem okolju in osebni stiski zaradi lezbične usmerjenosti ali splošnega občutka nepripadnosti. Njihove skrbi in vprašanja so se povezali z odmevi iz knjige in Mohamadove zgodbe: "Kje bom živel_a? Si bom upal_a imeti otroka? Ali bom živ_a? Ali bom v krizi srednjih let? Bom lahko živel_a od tega, kar me veseli? Kakšno frizuro bom imel_a? Česa me bo strah? Me bo kdo imel rad? Bom begunka_ec? Bo Mohamad kdaj videl hišo v Hajfi?"

Spomine so delili Zala ōri, Sara Kastelic, Aleš Belšak, Ema Paš in Kristina Krajnc.

Mentorici sta bili Nika Kovač in Bjanka Kršmanc.

Mogoče se je bilo udeležiti LGBT+ ture, vodenega ogleda mesta po poteh LGBT+ aktivizma pod vodstvom dolgoletne aktivistke in aktivista, v soorganizaciji z Alternative Ljubljana.

Pogosto zamolčano problematiko nasilja v lezbičnih odnosih je odpiralo predavanje Mateje Merkandel: Drugi klozet. Pogovarjale_i se bomo o tem, kakšna zakonodaja je na voljo za zaščito žrtv nasilja / preživelih v Sloveniji. S kakšnimi ovirami se srečujejo žrtve / preživele, ko želijo spregovoriti o nasilju, in kako se sama lezbična skupnost spoprijema z intimnopartnerskim nasiljem. Kakšne so specifike nasilja v lezbičnih odnosih in kaj je dobro vedeti, če ugotovimo, da se nam bližnja oseba znajde v situaciji, ko doživlja nasilje. Mateja Merkandel je dipl. socialna delavka, svetovalka na področju nasilja v Društvu za nenasilno komunikacijo in članica kolektiva Lezbično-feministične Univerze.

Potekal je pogovor o Izbrani poeziji Djune Barnes, ki je izšla v lanskem letu pri založbi ŠKUC (zbirka Vizibilija) pod naslovom Ni spola v očesu fosila. Knjiga Ni spola v očesu fosila prinaša v prevodu Miklavža Komelja reprezentativen izbor njene poezije iz vseh obdobij, vključno s celotno Knjigo odvrtnih žensk. Prevod se opira na izdajo Phillipa Herringa in Osiasa Stutmana iz leta 2005, opremljen je s prevajalčevo

obsežno spremno študijo. Knjiga ima tudi dodatke in slikovne priloge; nekaj gradiva je v tej knjigi objavljenega prvič.

Čeprav je Djuna Barnes (1892 –1982) najbolj znana kot pisateljica, je sama sebe vsaj v zadnjih desetletjih življenja označevala predvsem kot pesnico. Njena prva knjiga je bila pesniška zbirka, v zadnjih dveh desetletjih življenja pa se je povsem posvetila pisanju pesmi in nenavadne rizomsko strukturirane pesnitve, ki jo je malo pred smrtjo zgostila v trivrstičnico, o kateri je napisala, da je to pesem, ki čaka, da bo nadaljevana ...

O Djuni Barnes in načinu obstajanja njene poezije se bo s prevajalcem pogovarjala Vesna Liponik.

S projekcijo filma Nitratni poljubi / Nitrate Kisses in kratkim uvodnim nagovorom Suzane Tratnik smo se želele pokloniti kultni lezbični režiserki Barbari Hammer, pionirki lezbičnega filma ter Queer Cinema, antološki umetnici na področju filma, videa, instalacije, performansa in multimedijev. Rodila se je leta 1939 v Hollywoodu, v Kaliforniji, ZDA. Leta 1961 je diplomirala iz psihologije na University of California v Los Angelesu in nato leta 1963 na San Francisco State University v Kaliforniji najprej zaključila magisterij iz angleške literature, nato pa leta 1975 še magisterij iz filma. V svojem življenju je ustvarila več kot 80 videov in filmov, za katere je prejela številne nagrade. Hammer, ki je leta 2012 obiskala tudi LGBTFF v Ljubljani, je preminila 16. marca letos. Film Nitratni poljubi (1992), eksperimentalni dokumentarec, ki obravnava zatiranje in marginalizacijo LGBT ljudi od prve svetovne vojne naprej, je njen prvi celovečerni film.

Program je bil tudi glasbeno pester. Na sporedu sta bila dva didžej večera z domačimi in tujimi lezbičnimi didžejkami v Klubu Monokel. Nastopili sta domači didžejki Noir in Pobalnika, izvirnejši didžejki nove generacije z eklektičnim glasbenim izborom, ter gostujoči didžejki Doxi in Miar, duo iz Zagreba, ki vrtita plesno house-techno glasbo, pri čemer nabirata gradivo iz širokega spektra elektronike.

Festival se je zaključil 18. maja ob 21:30 v Španskih boricah zaključil s koncertom JUNEsHELEN & Alje Petric: Zvočne krajine – Spevi & Arije. Njun skupni projekt se je začel decembra 2017, ko je umetnica JUNEsHELEN osnovala album Spevi in Arije, ki sloni na raziskovanju intuitivnega sveta s simbiozo dronovskih, orkestralnih melodij, harmoničnosti in intuitivnega petja v namišljenem jeziku. Ob viziji o skupnem sodelovanju in širjenju projekta z vokalistko Aljo Petric je nastal glasbeni tandem pod skupnim imenom Zvočne krajine – Spevi & Arije. Kompozicije z albuma so se spojile s subtilnim zvočnim svetom, skozi frekvence starodavnih akustičnih glasbil, ki ustvarijo meditativne glasbene ambiente.

INFO CENTER ŠKUC

Leto 2019 ocenjujemo kot uspešno leto, saj smo dosegli večino ciljev, ki smo si jih zastavili. Info center ŠKUC je bil za mlade in ostale obiskovalce odprt vsak dan, med 12. in 18. uro. V Info centru ŠKUC smo v tem času nudili osebno svetovanje, svetovanje preko telefona in elektronske pošte, brezplačno uporabo interneta, različna informativna gradiva, časopise in revije ter vstopnice za koncerte društva ŠKUC ter knjige založbe ŠKUC. Informativno dejavnost Info center ŠKUC izvaja v okviru Ljubljanske mreže info točk – L'MIT in je tudi koordinator mreže. Informiranje je namenjeno mladim med 15. in 29. letom, mladinskim organizacijam in organizacijam za mlade v Mestni občini Ljubljana. Mladim smo posredovali tudi informacije o Evropski prostovoljni službi

V letu 2019 smo izvedli izobraževalno-ustvarjalni program za mlade, v sklopu katerega smo mladim omogočili pridobivanje novih kompetenc na neformalen način in jim nudili podporo pri njihovem osebnem, socialnem in profesionalnem razvoju. Prizadevali smo si za aktivno vključevanje mladih v svoje aktivnosti. Aktivnosti:

1. Informiranje

Za mlade in ostale obiskovalce je bil Info center odprt vsak dan med 12.00 in 18.00. V Info centru Škuc smo v tem času nudili osebno svetovanje, svetovanje preko telefona, elektronske pošte, mladim smo omogočali brezplačno uporabo interneta, različna informativna gradiva, knjige založbe ŠKUC ter vstopnice za koncerte Društva ŠKUC. Informiranje izvajamo tudi preko Ljubljanske mreže info točk, katere koordinator je Info ŠKUC. Informiranje preko L'MIT-a izvajamo preko spletne strani www.lmit.org ter na terenu. Zbiramo in posredujemo kakovostne informacije za mlade in mladinske organizacije. Informacije, ki jih posredujemo zadevajo različne teme, od prostovoljstva, izobraževanja, dela, mladinskih politik, razpisov.

2. Eurodesk

Aktivno smo sodelovali kot regionalni partnerji Eurodesk portala. Preko spleta smo odgovarjali na vprašanja kolegov, na nacionalni ravni z drugimi regionalnimi partnerji ter tudi na mednarodni in ravni z nacionalnimi in regionalnimi partnerji iz drugih evropskih držav. Aktualne informacije smo posredovali tudi mladim in mladinskim organizacijam. Udeležili smo se informativnega dne, ki ga je organiziral Zavod Movit, z namenom predstavitve Evropske solidarnostne enote.

Kot partnerji Eurodeska smo na študijskem obisku gostili mladinske delavce iz Slovenije, Hrvaške ter Finske. Predstavili smo delovanje društva ŠKUC ter Ljubljanske mreže info točk, katere koordinator je Info center ŠKUC.

V sodelovanju s Centrom za mlade Domžale ter na pobudo Zavoda Movit smo organizirali regionalni dogodek Dajmo solidarnosti zagon. Na dogodku smo skupaj z mladimi in mladinskimi organizacijami raziskali, kateri so koraki do bolj solidarne družbe, promovirali možnosti v okviru Evropske solidarnostne enote ter odprli prostor, ki je bil namenjen temu, da smo o solidarnosti spregovorili. Dogodka se je udeležilo večje število mladih in mladinskih delavcev, prav tako pa je imel dogodek veliko medijsko podprtost.

3. Evropska solidarnostna enota

Tekom leta 2019 smo v sklopu Evropske solidarnostne enote delovali kot pošiljajoča organizacija. Kot pošiljajoča organizacija smo v letu 2019 poslali v tujino dva prostovoljca. Redno smo izvajali informiranje o prostih ESE projektih in pri iskanju projektov in gostiteljskih organizacij nudili podporo zainteresiranim mladim ter jih tudi napotili na druge organizacije, ki so izvajale določene projekte in so iskale mlade prostovoljce.

Projekta sta bila:

- »Volunteer for change« 11th edition v Veliki Britaniji, 10-mesečni projekt
- »Cirkusbewegung welcomes« v Belgiji, enoletni projekt

4. Ustvarjalne in izobraževalne delavnice za mlade

V skladu z načrtom smo izvedli ustvarjalne in izobraževalne delavnice za mlade, ki predstavljajo dodatno dejavnost Info centra ŠKUC.

Ustvarjalne delavnice:

- 25. 2. 2019, Delavnica: Izdelovanje predmetov v tehniki Papier mache, delavnico je vodila Nevena Aleksovski.
- 26. 3. 2019, Delavnica: Don't like everything, ŠKUC in Mladinska postaja Moste.
- 1. 4. 2019, Ustvarjalna delavnica: Stop motion animacija, delavnico je vodila Tina Zadnik.
- 6. 5. 2019, Delavnica z umetnico Ivo Tratnik: Kolaži iz odpadnega tekstila, delavnico je vodila Iva Tratnik.
- 24. 5. 2019, Mala šola grafike – Kolagrafija: visoki tisk s penasto gumo, delavnico sta vodili Meta Žvokelj in Anka Doblekar.
- 11.11.2019, Delavnica: Predelava tipkovnic in matičnih plošč, delavnico je izvedlo Društvo GUMB.
- 9. 12. 2019, Delavnica: Inkluzivna delavnica, Animacija za šolo Center Janeza Levca Ljubljana, delavnico je izvedla Tina Zadnik.
- 12. in 17.12.2019, Delavnica: Ustvarjanje v ateljeju APOK, delavnico je izvedel Atelje APOK.

Potopisno predavanje:

- 20. 5. 2019, Potopisno predavanje: Šrilanka malo drugače, predavanje je izvedel Aleksander Polajžer

Izobraževalne delavnice:

- 4.,14.,26.11. in 3.,10.12.2019, Novinarska delavnica za mlade, delavnico je izvedla Maja Šučur, kreativno izvedbo je vodila Nevena Aleksovski.

V sodelovanju z Društvom Parada Ponosa smo organizirali tudi delavnico Dekontramincije sovražnega govora, ki pa je zaradi premajhnega števila prijav žal odpadla.

V decembru 2019 smo objavili tudi poziv za sodelovanje na Bralnem klubu, ki bo potekal enkrat na mesec. Bralni klub je namenjen spodbujanju bralne kulture pri mladih ter pogovoru o različnih knjigah v neformalnem okolju. Prvi dogodek v okviru bralnega kluba bo 28.1.2020.

5. Festival Živa književnost

Delavnice za otroke ter tudi delavnice za mlade:

- 8. 6. 2019, Oblikovanje knjižnih naslovnice, likovna ustvarjalna delavnica za mlade, delavnico je vodila Nevena Aleksovski.
- 10. 6. 2019 in 12. 6. 2019, Dečavnica – delavnica kreativnega pisanja, delavnico je vodila Suzana Tratnik.
- 14. 6. 2019, Eksperimentalni plakat, delavnico je vodil Marko Drpič, tipoRenesansa.
- 5. 6. 2019 sta v okviru Poletne muzejske noči potekali dve delavnici: Ilustracija, ustvarjalna delavnica za otroke, vodstvo po razstavi in druženje, delavnico sta vodili Nevena Aleksovski in Alenka Spacal in Kar vidiš, to dobiš, fotografska delavnica, delavnico je vodil fotograf Igor Andjelić.

6. Festival Dobimo se pred ŠKUC-em

Letos je festival potekal od 19.7. do 28.7. 2019. V okviru festivala smo pripravili brezplačne delavnice za mlade, ki so potekale v atriju Galerije Škuc.

Pri delavnicah v okviru Festivala Dobimo se pred Škucem je v drugem polletnem poročilu prišlo do napake. Tam sem navedla napačne delavnice. Za to se opravičujem in tukaj navajam prave.

22. 7. 2019– Ustvarjalno2: Usnjeni etui, ustvarjalno delavnico za mlade vodita Simon Drofelnik in Mateja Herbst iz KUD Galerije C.C.U.

23. 7. 2019 Ustvarjalno2: Gumbova re:ciklarnica: Predelava tipkovnic in matičnih plošč, delavnico za mlade vodi Društvo Gumb

24. in 25. 7. 2019 Ustvarjalno2 in Poletne ustvarjalnice: Slikanje s svetlobo, ustvarjalno delavnico za mlade in otroke vodi Jasna Klančičar

27. in 28. 7. 2019 Poletne ustvarjalnice in Ustvarjalno2: Sitotisk express: Bauhaus štanc, delavnico za otroke vodita Meta Žvokelj in Anka Doblekar

7. Koordinacija projekta Ljubljana mladim-brezplačne vstopnice za mlade

Kot vsa prejšnja leta smo tudi v letu 2019 koordinirali projekt Ljubljana mladim-brezplačne vstopnice za kopališče Kodeljevo. V začetku junija smo mladinskim organizacijam in organizacijam za mlade poslali poziv za oddajo interesa za brezplačne vstopnice za kopališče Kodeljevo. V juliju smo med organizacije razdelili 700 vstopnic, ki so jih organizacije razdelile mladim z manj priložnostmi, prostovoljcem in ostalim mladim. V septembru smo oddali poročilo.

8. Usposabljanja

Kot pridružena članica Mladinskega sveta Slovenije smo se udeležili 42. seje zbora Mladinskega sveta Slovenije.

Udeležili smo se tudi Streetsfestivala, ki je potekal v oktobru, kjer so predstavili dobre prakse s področja uličnega dela v Sloveniji.

Na povabilo Zavoda TiPovej ter Mestne občine Ljubljana smo se udeležili študijskega obiska v Litvi, Connected cities of learning.

MREŽA L'MIT

1. Informiranje

Ena izmed glavnih nalog mreže je zbiranje, urejanje in posredovanje kakovostnih in brezplačnih informacij, ki so namenjene mladim in mladinskim organizacijam ter organizacijam za mlade v Ljubljani. Za mlade smo tako v letu 2019 objavili 1130 novic, za mladinske organizacije pa 715 novic. Mladinske organizacije ter mladinski centri nas prepoznavajo kot zanesljiv spletni portal, v letošnjem letu se je tako na novice prijavilo 233 naročnikov. V letu 2019 smo tako razposlali 46 e-namigov za mlade ter 47 za mladinske organizacije. Informiramo tudi preko Facebook profila, kjer imamo 2612 sledilcev, ter Instagrama kjer imamo 343 sledilcev. Prisotni smo bili na terenu, na različnih dogodkih za mlade ter na fakultetah, kjer smo svoje dejavnosti predstavljali mladim, ki se v Ljubljani izobražujejo.

V letu 2019 smo se pridružili mednarodni agenciji ERYIC-i, European youth information and counselling agency.

Uspešno smo nadaljevali z natečajem Kaj me osreči, kjer mladi oddajajo svoje misli o tem kaj jih osreči, rubriko mladi v Glasilu Ljubljana, kjer smo sodelovali z različnimi organizacijami iz Ljubljane ter mladimi, ki delujejo na različnih področjih, uspešno pa smo posodobili tudi bazo mladinskih organizacij MOL.

Glavna ciljna skupina so mladi med 15. in 29. letom, in sicer študentke in študentje, dijaki in dijakinje ter brezposelni mladi, ki bivajo, se izobražujejo, delajo ali se zadržujejo na območju Mestne občine Ljubljana. Poleg omenjenih, pomembne ciljne skupine predstavljajo tudi specifične skupine mladih, ki jih nagovarjajo in v svoje delo vključujejo posamezne članice mreže, in sicer mladi uporabniki drog in udeleženci »party-jev«, mlade družine, LGBT+ skupnost, mladi z manj priložnostmi itd. Med pomembne deležnike mreže sodijo še ponudniki informacij: mladinske organizacije, organizacije za mlade in druge organizacije oziroma ustanove, ki izvajajo programe ali storitve za mlade.

Ciljno skupino smo v največjem obsegu dosegli preko spleta in družbenih omrežij. Na naše tedenske novice je prijavljenih 2363 mladih in 612 predstavnikov in predstavnic mladinskih organizacij, na Facebooku imamo več kot 2612 sledilcev, na Twitterju nam sledi 139 sledilcev te na Instagramu 343 sledilcev.

V letu 2019 smo bili pogosto prisotni na terenu, na organiziranih dogodkih za mlade, na festivalih za mlade, na različnih dogodkih občolskih aktivnosti in naključno na lokacijah kjer se mladih izobražujejo in zadržujejo. Udeležili smo se Arene mladih, L'MIT smo promovirali na Gimnaziji Šiška, Veselem dnevu prostovoljstva, Festivalu nevladnih organizacij LUPA, Študentski konferenci PR teater na FDV-ju. V sklopu informativnih dni smo promocijski material razdelili tudi na Filozofski fakulteti v Ljubljani, Biotehniški fakulteti ter na Univerzi v Ljubljani.

V začetku aprila smo imeli delavnico na Zavodu za zaposlovanje, kjer smo mladim predstavili delovanje mreže ter priložnosti, ki jih le ta ponuja.

Poziv za sodelovanje smo poslali srednjim šolam, fakultetam, mladinskim organizacijam in organizacijam za mlade v Ljubljani. V šolah in organizacijah smo razdelili promocijski material mreže, mladim pa posredovali informacije o aktualnih priložnostih.

V letu 2019 smo med mladimi in mladinskimi delavci izvedli anketo o zadovoljstvu s spletno stranjo L'MIT. Rezultati ankete so pokazali, da so mladi in mladinski delavci v največjem številu za spletno stran L'MIT izvedeli preko promocijskega gradiva ali na kateri izmed prireditvev kjer smo izvajali promocijo mreže. Večina uporabnikov prebere e-namig, ki ga tedensko pošljemo na email naslove, najpogosteje pa preberejo novice o zaposlitvah, razpisih, natečajih in izobraževanjih. Uporabniki bi si želeli več novic s področja zaposlovanja

ter prostovoljstva v tujini. Rezultati ankete so pokazali, da so uporabniki spletne strani z uporabniško izkušnjo zadovoljni.

Mladi z izražanjem svojih potreb in interesov tekom celotnega projekta močno vplivajo na vsebino zbranih aktualnih informacij in tudi stalnih vsebin s področij izobraževanja, zaposlovanja, mladinskega dela, aktivnega državljanstva, pristočasnih aktivnosti in ostalih področij, ki jih objavljamo na spletni strani L'MIT. V zadnjem letu so bili tako mladi tudi pomemben del sooblikovanja spletne strani. Veseli nas, da se vedno več mladih odloča informacije o različnih projektih in dogodkih, ki jih organizirajo sami, objavljati na naši spletni strani. Spletno stran L'MIT prepoznavajo kot kakovosten medij, ki ima velik doseg med mladimi.

Druga ciljna skupina, ki jo neposredno naslavljamo so mladinske organizacije, ki naše vsebine sooblikujejo z obveščanjem o aktivnostih, ki jih nudijo, z izražanjem potreb po določeni vrsti informacij, z udeležbo in soorganizacijo izobraževanj in s projektnim sodelovanjem na lokalnem, nacionalnem in evropskem nivoju.

2. Posodobitev spletne baze mladinskih organizacij

V začetku leta 2019 smo pozvali mladinske organizacije, organizacije za mlade in druge nepridobitne organizacije na območju Mestne občine Ljubljana, da nam pošljejo posodobljene podatke o programih, ki jih izvajajo za mlade. Podatke smo posodobili ter jih vnesli v že obstoječo bazo, kjer so na voljo širši javnosti. (mladim, njihovim staršem, vsem, ki delajo z mladimi, vsem, ki iščejo organizacije za sodelovanje).

3. Nova izdaja zemljevida USE-IT Ljubljana

V okviru mreže evropskih partnerskih mest USE-IT Europe je junija 2019 izšel nov zemljevid za mlade popotnike USE-IT Ljubljana. Zemljevid združuje vse pomembne informacije turističnega značaja za mlade na enem mestu. Brezplačni izvod zemljevida je dostopen na različnih lokacijah po Ljubljani. Za grafično podobo je poskrbela Tamara Jenček. Posodobljena je bila tudi aplikacija za telefone. Informiranje o zemljevidu smo izvajali preko spletne strani, družbenih omrežij in ter na terenu.

4. Spletni natečaj "Kaj me osreči"

Natečaj Kaj me osreči poteka že od leta 1999. Med mladimi, mladinskimi organizacijami in tudi širšo javnostjo je izredno priljubljen in prepoznaven. Mladi so imeli tekom celega leta možnost, da oddajo svojo misel, kaj jih osreči in zakaj. Natečaj se je končal v juniju. 6 najbolj domiselnih misli, ki so jih izbrale članice mreže, pa smo v septembru tudi natisnili. Kartice je oblikovala Nina Urh.

5. Družabna igra Kaj me osreči

Konec aprila 2018 smo izdali zbirko iger »Kaj me osreči«, ki je nastala ob podpori, mentoriranju in financiranju javnega zavoda Mladi zmaji, Mestni inkubator 2017. Kartice »Kaj me osreči« so bile navdih za nastanek naše igre. Igra je sestavljena iz kartic »Kaj me osreči?« in kratkega priročnika, ki mladinskim delavcem ponuja nekaj predlogov, kako lahko kartice uporabljajo pri svojem delu. Namenjena je mladinskim delavcem, svetovalcem, socialnim delavcem, pedagogom, trenerjem, ki delajo z mladimi in jih želijo vzpodbuditi k razmišljanju o sebi, o tem, kaj jih osreči in kaj radi počnejo. Igra je bila izredno dobro sprejeta, zato smo jo v decembru 2019 dali v tisk in bo v letu 2020 spet na voljo različnim možnim interesentom.

6. Mladinska rubrika v Glasilu Ljubljana

Skozi celo leto smo pripravljali članke za rubriko mladi v Glasilu Ljubljana. Pri pripravi člankov smo sodelovali z različnimi mladimi ter mladinskimi organizacijami. V letu 2019 smo pripravili 13 člankov.

7. Pridružitve mednarodni agenciji ERYIC-i

V aprilu smo oddali vlogo za pridružitve mednarodni agenciji ERYIC-i, European youth information and counselling agency. Naša vloga, da bi postali pridružena članica ERYIC-e je bila odobrena in tako smo od 17. aprila naprej pridružena članica ERYIC-e.

8. Evropski dan informiranja mladih

V mesecu aprilu smo izvedli kampanjo ob Evropskem dnevu informiranja mladih, EYID 2019, ki je potekala 17. aprila in katere pobudnica je ERYICA. V sklopu kampanje smo izvedli nagradno igro ter med mladimi promovirali pomembnost kakovostnega informiranja.

9. Prevod spletne strani L'MIT

V mesecu decembru smo začeli s prevajanjem dela stalnih vsebin na spletni strani v angleški jezik, da bo dostopen tudi mladim tujcem, ki se v Sloveniji izobražujejo, delajo ali trenutno zadržujejo. Posodobljena spletna stran bo na voljo v prvih mesecih leta 2020.

10. Tisk koledarja L'MIT

V decembru 2019 smo natisnili koledar Ljubljanske mreže info točk za leto 2020, ki smo ga razdelili mladinskim organizacijam in organizacijam za mlade, s katerim sodelujemo skozi celo leto.

11. Drugo

Mladi, ki bivajo, se izobražujejo ali zadržujejo na območju Ljubljane, se tudi zaradi našega projekta bolj zavedajo možnosti in priložnosti, ki so jim na voljo ter pravic, ki jih imajo. Prizadevamo si, da bi imeli vsi mladi enak dostop do kakovostnih informacij. Opažamo pozitivne rezultate v povečanem povpraševanju po naših vsebinah, po večjem obisku naše spletne strani ter nenazadnje po večjem številu mladih, ki se aktivno udeležujejo na podlagi najdenih informacij. Med osebnimi obiski, terenskimi deloma ter tudi preko spleta ali elektronske pošte nam mladi pogosto povedo, da jim naše dejavnosti močno olajšujejo iskanje in prepoznavanje kakovostnih vsebin iz njihovih interesnih področij.

Pozitivne odzive dobivamo tudi s strani mladinskih organizacij, organizacij za mlade in drugih neprofitnih organizacij, ki ponujajo vsebine za mlade, saj jim širjenje informacij o njihovih dejavnostih preko naših

kanalov omogoča, da dosežejo večje število zainteresiranih mladih. Pregled nad aktualnimi dejavnostmi drugih organizacij jim omogoča lažje medsebojno sodelovanje, strokovne vsebine, ki jih objavljamo, pa so priložnost za dodatna izobraževanja.

V decembru 2019 smo pričeli z dogovarjanjem o tisku Evropske listine o informiranju mladih. Listina je pomemben dokument na področju informiranja mladih, zato si želimo, da jo prejmejo vse organizacije, ki se ukvarjajo z informiranjem mladih. Listine nam v decembru ni uspelo oblikovati in natisniti, to bomo naredili v začetku leta 2020. Prav tako smo začeli s pripravami in raziskavami za priročnik o informiranju, ki ga bomo izdali v drugi polovici leta 2020. Na ta način želimo mladinskim delavcem podati osnovna načela informiranja ter ozavestiti pomembnost mladinskega informiranja.

KULTURNI CENTER Q (KLUB TIFFANY)

KLUBSKA PRODUKCIJA

Nadaljevale_i in razvijale_i l smo lastno produkcijo različnih dogodkov. Hkrati smo vzpostavile_i tedenski program. Zastavile_i smo si cilj, da je klub odprt skoraj vsak dan v tednu, ter s tem postane dostopen različnim LGBT javnostim.

Tedenska shema:

ponedeljek: Tango plesni večeri

torek: pogovorni večeri (kemseks, LFU, razno)

sreda: Kabaret Tiffany srečanja

četrtek: večeri namenjeni kulturni produkciji in druženju (Kavarniški večeri, ARTikulacija, družabne igre)

petek: predstave, klubske večeri

sobota: klubske večeri

Redno smo izvajale_i kavarniške večere, večina je poleg druženja vsebovala tudi program v obliki nastopov, koncertov, filmsko-pogovornih večerov, literarnih večerov, karaok, ustvarjalnih aktivnosti. Sprememnili_e smo, da se odvijajo enkrat mesečno in smo s tem sprostili_e termin za druge dogodke. Nadaljevli_e smo z sklopom Tiffany ARTikulacija. Uvedli_e smo nov sklop dogodkov: Tiffanijeve umetniške delavnice, kjer vsakič spoznavamo novo obliko umetniškega izražanja. Ta dogodek smo uvedli_e na željo novih prostovoljcev_k, ki ga tudi izvajajo

Pripravilo se je zdaj že tradicionalne in prepoznavne Zlate Tifanije s podelitvijo nagrad osebam za posebne dosežke na področju domače LGBTQ scene.

Možnost anonimnega in brezplačnega testiranja na HIV, sifilis, hepatitis B in oralno gonorejo za MSM populacijo smo ponudili_e 1x mesečno v okviru zabav, v mesecu decembru pa smo izvajali tudi testiranja brisov slin za potrebe NIJZ.

Torek in sreda pa bosta namenjena ustvarjalnim dejavnostim. S tem bomo do neke mere razbremenili ekipo, ter strnili programske dneve.

V 2020 načrtujemo več dogodkov v kreaciji mlajših članov_ic ekipe. Vzpostavile_i smo proces mentoriranja za produkcijo dogodkov, s čimer mlade osebe izvajajo svoje ideje in jih predstavljajo občinstvom.

(z)GRADIMO LGBTQ SVET

Program je nadaljevanje dolgoletnih mladinskih, kulturnih in izobraževalnih vsebin ter delovanja specializirane knjižnice in arhiva, ki sta namenjena LGBT študijam, študijam spola in seksualnosti, človekovim pravicam in razvoju GLBT skupnosti in gibanja v Sloveniji. Osredotoča se na delo z mladimi LGBTQ+ osebami, na mlade z manj priložnostmi in mlade širše. Hkrati pa so izjemnega pomena za celovit razvoj ne le LGBTQ+, ampak vseh mladih, ki aktivno soustvarjajo družbo. Programska ekipa z večletnimi izkušnjami dela z mladimi in dela na področju LGBTQ+ vsebin s svojimi številnimi izkušnjami in prakso tako pomeni edinstven vpogled v potrebe mladih, posebno mladih LGBTQ+ oseb. Skupaj z njimi ponuja raznolike, ustvarjalno inovativne in bogate LGBTQ+ vsebine, ki obravnavajo marginalizirane skupnosti in širše vsebine zanimive za mlade. Vsebine, ki mlade osebe združujejo, jim omogoča samoizražanje, spodbujajo k sodelovanju in (med)generacijskemu dialogu. Deluje po načelu mladi za mlade in metodah organiziranega neformalnega in vrstniškega učenja. Mladim omogoča aktivno participacijo in angažma v vseh fazah, možnost dolgoročnega razvoja in neposredni angažma za spremembe v lokalnem okolju. S pomočjo mentorstva izkušenih mladinskih delavk_cev, ki mlade preko izobraževalnih aktivnosti usposablja za samostojno delo, aktivnega dela s prostovoljkami_ci, spodbudo na področju izobraževanja projekt omogoča razvoj LGBTQ+ mladinskega dela. Program nudi varen in vključujoč prostor za druženje in neformalno učenje, prostor za koristno preživljanje prostega časa ter dostop do kulturnih dobrin, kjer lahko mladi izrazijo svojo ustvarjalnost. Zajema široko sodelovanje z ostalimi LGBTQ+ in mladinskimi organizacijami, iniciativami in skupinami na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni, kar omogoča mobilnost mladih in povezovanje. Zasnovan je v obliki rednih tedenskih aktivnosti v različnih sklopih.

SAMOSPREJEMANJE V STISKI

Program je izvajan v obliki rednih tedenskih srečanj, vključeval bo strokovno delo in metode. Zasnovan je v obliki pogovorov, filmskih večerov, delavnic, predavanj, predstavitev, okroglih miz, performansov, predstav, svetovanj, izobraževanj, socializacijskih dogodkov, informiranja, preventive, osveščanja in testiranja, raziskav in analiz. Problematiziral bo široke teme, ki se tičejo potreb vsake osebe znotraj LGBTQ+ skupnosti. Zajemal bo tudi podskupine in pripadnike_ce različnih subkultur. Dotikal se bo tematik interseksionalnosti, ki doleti marsikatero LGBTQ osebo (spol+spolna orientacija, LGBTQ+zdravje/revščina/oviranost/nasilje/etnična pripadnost ipd.). Prav tako pa tudi druge ranljive in marginalizirane skupine.

Program bo povezoval vsebino, ki zaobjema različne plati življenja LGBTQ+ oseb in nanj močno vpliva, ter teme, ki so zanje pomembne in se preko različnih aktivnosti, individualnega in skupinskega svetovanja s strani strokovnjakov_nj, druženjem ter izmenjavo primerov dobrih praks osredotočal k iskanju rešitev, kvalitetnejšemu življenju ter opolnomočenju tako na ravni posameznika_ce kot tudi LGBTQ+ skupnosti – stereotipi ter sprevrčanje le-teh, skupnost, aktivizem, identiteta, razkritje, sovražni govor, spol, seksualnost, interseksionalnost, odnosi in partnerstva, stigmatizacija in diskriminacija, nasilje do in med LGBTQ+ osebami, samopodoba in celovitost osebnosti, duševno zdravje, pomoč pri oblikovanju zdravega načina življenja, sprejemanje drugačnosti tudi znotraj LGBTIQ skupnosti, revščina, medgeneracijsko sožitje, odnos do telesa, spolnost in preventiva pred SPO, destigmatizacija HIV+ oseb, povezovanje z drugimi marginaliziranimi skupinami.

Bistven del programa je tudi ustvarjanje in grajenje varnega prostora za LGBTQ+ osebe in ranljive skupine, ki pomeni možnost izboljšanja samopodobe in samouresničitve ter s tem doprinos k socialnemu varstvu le-teh.

Sodelovanja z drugimi: Legebitra, DrogArt, Tango PoP, LFU, ŠKUC Magnus, Zavod Trans Akcija, Redeče zore, Lezbična četrt, Via Negativa, TransForma, Društvo Parada ponosa, Od:vod, Menažerija, Kvarit, Popjazziada, Pritličje, Ustanova, Klub Kocka, FGLF, Filozofsko študentsko društvo, Pink the underground, NIJZ, Improške, MOVIT, AKC Metelkova Mesto

Sodelovanja v okviru festivalov in prireditev:

- Lezbična četrt, januar 2019(3 dogodek);
- Noč knjige, april 2019 (1 dogodek);
- Mednarodni feministični in queerovski festival Rdeče zore, marec 2019 (1 dogodek);
- IdaHoBiT, maj 2019 (1 dogodek);
- Festival Parada ponosa, junij 2019 (4 dogodkov);
- 25.obletnica AKC Metelkova mesto, september 2019 (3 dogodki);
- Festival nevladnih organizacij LUPA, september 2019 (1 dogodek);
- Drum and Bass Konferenca 2018, oktober 2019 (1 dogodek);
- Festival Grounded, november 2019 (1 dogodek);
- Festival Od:vod (1 dogodek)
- 35. Festival LGBT filma, november-december 2019 (5 dogodkov)

USTAVIMO HIV

Prispevek k uvedbi prepa pri nas preko demo projekta in s tem k zmanjšanju števila novih okužb

Prispevek k zmanjšanju stigme oseb s hivom in informiranju o N=N

Prispevek k bolj zdravstveno kompetentni MSM in LGBT skupnosti in obveščeni splošni javnosti

Prispevek k spremljanju prevalence hiva pri MSM z vsakoletno izvedbo slina testa in ankete in s tem k poznavanju lokalne epidemije

Prispevek k preprečevanju škode pri uporabi drog in kemseksa

Razdeljevanje kondomov in lubrikantov na mestih zbiranja MSM in LGBT z namenom osveščanja o varni in odgovorni spolnosti

Z javno vidnimi vsebinami programa, pogovori v skupnosti, spletnim in osebnim svetovanjem ter javnim zagovorništvom smo skrbeli za odpravljanje in preprečevanje stigme in diskriminacije.

Sodelovali smo pri preventivnih akcijah, ki jih organizirajo drugi subjekti npr. NIJZ, MZ, domače in tuje ali mednarodne NVO.

Organizacija brezplačnega cepljenja za geje proti hepatitisu A in B.

Organizacija in koordiniranje skupine gejev s hivom za samopomoč z namenom nudenja psihosocialne pomoči osebami, ki živijo s hiv in njihovem opolnomočenju.

Koordiniranje internetne mreže seropozitivnih in zbiranje njihovih težav z inštitucijami namenom opolnomočenja oseb, ki živijo s hiv, preprečevanju njihove diskriminacije, ter varovanju človekovih pravic.

Izdelki programa:

Tiskane in spletne brošure

Izvedba kampanje Mi lahko
3 filmski katalogi in 3 zloženke za festival LGBT filma

Učinke programa smo merili s številom vključenih v prep demo projekt, s spremljanjem števila novih okužb HIV in SPO med MSM na letni ravni.

Poleg tega tudi preko spremljanja števila udeležencev na posameznih dogodkih, z odzivom uporabnikov na določena vabila na dogodke, s številom pohval, z zbiranjem mnenj uporabnikov preko osebnih pogovorov ob izvajanju določenih aktivnosti programa.

Ugotavljamo da določene podskupine ali posamezniki zelo pozitivno ocenjujejo vsako aktivnost, ki se jim ponuja v skrbi za njihovo zdravje in ob tem ne čutijo nelagodja, druga skupina so posamezniki, ki ob nudenju storitev čutijo nelagodje in raje prosijo za nasvet po spletu, domnevamo, da se ne čutijo del skupnosti ampak samo iščejo partnerja za seks. Zanima jih kje se lahko testirajo na HIV in SPO in kje bi lahko dobili prep ter o različnih zdravstvenih simptomih in spolnih težavah značilnih za MSM ipd.

Pri izvajanju slina testa pa ugotavljamo, da ne moremo več nabrati 100 respondentov v enem večeru, ker je scena zelo fragmentirana in raznolika, pomešana z mladino, ki ne ustreza kriterijem za udeležbo v slina testu. Zato smo načrtovali izvedbo tako, da vzorce zbiramo 4 do 5 večerov, da nabereemo 100 vzorcev.

Program se trudi slediti najnovejšim dognanjem na področju HIV preventive na evropski in svetovni ravni in sledi novim trendom pri doseganju ciljne populacije, ki je vse bolj težko dosegljiva skupina. K temu je prispevala individualizacija družbe nasploh in nedostopnost posameznikov za kakršno koli vključevanje v intervencije, kjer bi morali razkriti del svoje zasebnosti. S tem je osveščanje oteženo in dopušča samo informiranje na daljavo, torej preko javnih in predvsem spletnih medijev.

Največ pozitivnega odziva - konkretnih pohval zasledimo pri spletnem svetovanju na Romeu – svetovalec Zdravko ter pri deljenju kondomov klubih in prireditvah. Ciljna skupina ostaja na splošno težko dostopna zato pogosto ni povratne informacije razen všečkov na FB kar se tiče spelnega osveščanja in informiranja. Neposreden stik z uporabniki navežemo na predavanjih in okroglih mizah, pri nagovarjanju uporabnikov v klubu, pri ogledih filmov in pri osebnem svetovanju, v skupini za samopomoč oseb s HIVom ter pri izvedbi slina testa.

Ocenjujemo, da smo preko deljenja kondomov in zloženek dosegli 2000 uporabnikov v klubih in drugih dogodkih.

Vključeni so bili tudi preko izvedbe svetovanj in informiranja na spletu in v živo, okoli 300.

Na izobraževanjih in ogledih filmov s HIV tematiko okoli 300 uporabnikov.

Na delavnicah za osebe s HIVom okoli 35 uporabnikov.

Program smo promovirali na 5 spletnih straneh, socialnih omrežjih na javnih dogodkih, v klubih na mestih zbiranja, preko škucevih drugih prireditev in kanalov, promocijskih zloženek, mailing list ...

<https://www.skuc.org/>

<http://plushivisti.si/>

<http://www.ljudmila.org/siqrd/>

<https://www.kulturnicenterq.org/>

<http://lgbtfilmfest.si/about/>

<https://www.facebook.com/MagnusSKUC/>

<https://www.facebook.com/klubtiffany/>

https://www.instagram.com/skuc_drustvo/

<https://www.facebook.com/skuc.association>

Dogodki in aktivnosti Društva ŠKUC so objavljeni na:

<https://www.skuc.org/wp-content/uploads/2020/03/Program-in-aktivnosti-2019.pdf>