

Program Društva ŠKUC za leto 2017

KULTURNI PROGRAM

LIKOVNE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA /npr. koncert, promocija, mednarodno sodelovanje, založništvo .../
1. Rossella Biscotti & Kevin van Braak: T (Capriccio)	3.2. - 26.2.2017	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
2. Small But Dangers: Ni isto	7.3. - 1.4.2017	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
3. Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E. muzej sodobne umetnosti: Dokumenti São Paula	6. 4. - 30. 4. 2017	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
4. re- razstava ob dvajseti obletnici šole svet umetnosti	9. 5. - 26. 5. 2017	Galerija Škuc, Ljubljana	Skupinska razstava
5. Natečaj – razstava študentov ALUO	31.5. - 9.6.2017	Galerija Škuc, Ljubljana	Skupinska razstava
6. To ni ime – razstava v okviru 32. Grafičnega bienala	16.6. - 16.7.2017	Galerija Škuc, Ljubljana	Skupinska razstava
7. Ročne tehnologije, 30" – portreti transspolnih in cispolno nenormativnih oseb, razstavi okviru prireditve Dobimo se pred Škucem	21. 7. 30. 7. 2017	Galerija Škuc, Ljubljana	Skupinske razstave
8. tech x space	8.8. - 8.9.2017	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
9. Goran Petercol: Hierarhična zaporedja	14. 9. - 5.10.2017	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
10. Katalin Ladik: Kričeča luknja	7.12.– 7.1.2018	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava, performansi
11. What is Contemporary - Sodobne umetniške revolucije. Institucionalni pogled	Razstava 1.3. do 15. 7. Konferenca 1.- 2. 3. 2017	Faculty of Arts and Sciences, American University of Beirut, Libanon	Razstava, konferenca
12. Merditeranea 18:	4.–9. 5. 2017	Tirana, Albanija	Razstava, performansi
13. Pokukajmo v svet umetnosti	Preko celega leta 2017, 26 dogodkov	Galerija, Škuc in gostovanje Kulturni bazar, Igraj se z mano	delavnice, vodstva po razstavi
14. Ustvarjalno2 Kulturno vzgojni program, ki je vezan na razstavni program	Preko celega leta 2017 Več kot 33 dogodkov	Galerija Škuc	delavnice, vodstva po razstavi
15. Viennafair – Viennacontemporary Vladimir Vidmar (kustos), Jasmina Cibic, Matej Andraž Vogrinčič, Miha Štrukelj (umetniki)	21.9.- 25.9. 2016	Marx Halle Vienna, Dunaj	Sejem sodobne umetnosti

UPRIZORITVENE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
1. Idealna – zvočna igra o materinskem	14. 10. 2017 in še 3 ponovitve	Bunker, Ljubljana	Premiera in postprodukcija

mitu			
2. Prva ljubezen - premiera	21. 10. 2017 in 3 ponovitve	Španski borci, Galerija Škuc, Ljubljana	Premiera in postprodukcija
3. Chagall - ponovitve	Preko celega leta 2017, 4 ponovitve in gostovanj	Mini teater, Ljubljana, gostovanja	postprodukcija
4. Jetniška balada	2 dogodka	Mini teater	recital
5. Heleverjeva noč	Preko celega leta 2017, 5 ponovitve in gostovanj	PGK Kranj in gostovanja	
4. Teater v Galeriji	Julij 2017, 7 predstav	ŠKUC, Ljubljana	6 Predstava za otroke, 2 predstavi za odrasle
5. Škucove packarije	Preko celega leta 2017, 15 predstav	ŠKUC, Ljubljana	Delavnice, gledališke predstave

GLASBENE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
1. Chilli Space vol. 13	december 2017	Ljubljana	Izid novega LP-ja
2. Punk pod slovenski: Gužva u Bajt, Carina, Radiostorm, Menendes Brothers	7. 12. 2017	Orto klub, Ljubljana	Koncert-festival
3. Chilli večeri 2017	Preko celega leta 2017 7. 4., 12. 7., 1.-3.9., 19.12., 30.12.	Klub K4, Magda, , Pritličje, Žmauc, Ljubljana, Sotočje	Večeri sodobne chill out glasbe
4. Dobimo se pred Škucem – Muzika na Starem trgu: Širom, JazzOud Quartet, Orkestrada, Vito Marenče, Angel Lopez, Fran Vilchez in Andrej Tomazin in Aritmija feat. Sabiha Khan & Vinayak Netke, Nadežda Tokareva in Evgeny Sinayskiy, balans, Baby Blue Gun, Brencl banda in ZA SRCE MOje	22. – 31. 7. 2016	Pred in v Galeriji Škuc, Ljubljana	Festival, ki združuje več umetniških zvrsti: koncerti, razstava, literarni preformansi, film, gledališče, delavnice
5. Mednarodna koncertna produkcija ŠKUC BUBA: Stoned Jesus, Dust Collector, The Cosmic Dead, Stoned Jesus The Yawning man, Pixies, Koala Voice Sinistro, Seul Océan The Canyon Observer vs Alice in Wonderland	11. 5. 2017, 12. 5. 2017, 15. 6. 2017, 12. 7. 2017, 12. 10. 2017, 21. 12. 2017	Klub Gromka, Križanke Šiška, Menza pri koritu	Koncerti različnih glasbenih žanrov
6. Ropotarnica: Domen Glezda, Zergon (Aleš Hieng), Jošt Drašler, Marko Lasič	25. 9. 2017, 9. 10. 2017, 27. 11. 2017, 11. 12. 2017	Galerija Škuc	Cikel alternativnih solo koncertov
7. Topografije zvoka: Bogdana Herman Ida Hiršfenfelder, Saša Spačal, Katarina Sorrel Hays Mapiranje Sorrel Hays	30. 9., 1. 10., 2. 10., 3. 10., 4. 10. 2017	Cankarjevem dom , Galerija Škuc Ljubljana	Predavanja in performansi
8. Klubski program Klub Monokel in Tiffany	Preko celega leta 2017	Masarykova 24, Metelkova mesto, Ljubljana	Koncerti, performansi, dj večeri
9. Nick Cave & The Bad Seeds	30. 10. 2017	Dvorana Stožice	koncert

INTERMEDIJKSE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
1. Liminalni agenti, Mesto žensk	12. 10. - 10. 11. 2017	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava

KNJIGA IN LITERARNE PRIREDITVE

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
1. Kristina Hočevar: Naval	Izid knjige september	Ljubljana	Izid knjige
2. Brane Mozetič: Murenček in Polhek	Izid knjige december	Ljubljana	Izid knjige
3. Ed Foster: Sejanje vetra, p: Tone Škrjanec	Izid knjige oktober	Ljubljana	Izid knjige
4. Rachilde: Gospod Venera, p: Špela Bibič	Izid knjige september	Ljubljana	Izid knjige
5. Lawrence Schimel: Brada za dva, p: Barbara Pregelj	Izid knjige december	Ljubljana	Izid knjige
6. Nataša Velikonja: Devetdeseta	Izid knjige marec	Ljubljana	Izid knjige
7. Simona Jerala: Porcelanasti jaguar	Izid knjige december	Ljubljana	Izid knjige
8. 24. festival Živa književnost in O'živela knjiga	3. 6. – 10. 6. 2017	Ljubljana	Izid knjige
9. GLBT branja	preko celega leta 2017	Galerija Škuc, Monokel, Kulturni center Q Ljubljana	Literarni večeri in pogovori
10. Slovenska LGBT literatura v Berlinu	18.-21. 6. 2017	Torino, Italija	Literarni večer, pogovor, srečanje

FILM

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
33. Festival LGBT filma	25.11.-3.12.17	Slovenska kinoteka, MKC Koper, Metropol Celje, Idrija	Filmski festival

SOCIALNO PREVENTIVNI PROGRAMI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
---	---------------	--------------	----------------

JAVNEM INTERESU			
Samosprejemanje v stiski	Preko celega leta 2017	Ljubljana	sociala
Samopomoč HIV +	Preko celega leta 2017	Ljubljana	Varovanje zdravja
Ustavimo HIV	Preko celega leta 2017	Ljubljana	Varovanje zdravja
Kemseks: zmanjševanje tveganj povezanih z uporabo drog in spolnostjo med MSM	Preko celega leta 2017	Ljubljana	Varovanje zdravja

MLADINSKI PROGRAMI IN INFORMIRANJE

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Mreža L'mit	Preko celega leta 2017	Ljubljana	Mreža info točk
Info center ŠKUC	Preko celega leta 2017	Ljubljana	Informiranje, mladina
Use-it	Preko celega leta	Ljubljana	Zemljevid za mlade popotnike
Arhiv in knjižnica LL	Preko celega leta 2017	Ljubljana	mladina
Lezbomanija	Preko celega leta 2017	Ljubljana	mladina

Društvo ŠKUC je nevladna organizacija neprofitnega značaja kulturno umetniške produkcije v Sloveniji s statusom društva, ki deluje v javnem interesu na področju kulture od leta 2002. Društvo je bilo formalno ustanovljeno leta 1972. Pomemben segment delovanja **ŠKUC-a** je vključevanje mlajših in perspektivnih ustvarjalcev v kulturno sfero, s tem pa tudi ustvarjanje razmer, v katerih bi mladi lahko aktivno preživljali prosti čas. V zadnjih letih se je dejavnost **ŠKUC-a** razširila še na področja informiranja in svetovanja za mlade, izobraževanja, knjižničarstva, arhiviranja, sociale in preventive, družboslovja, humanistike in raziskovalne dejavnosti. Dejavnosti, ki delujejo znotraj **ŠKUC-a** lahko v grobem razdelimo na dejavnosti: **likovna, filmska, založniška, gledališka, glasbena, družbena gibanja, mladinsko-otroški program, socialno preventivni program in informiranje in svetovanje.**

Društvo ŠKUC izvaja program in projekte nekomercialne narave (najmanj šestkrat tedensko), v društvenih prostorih na Masarykovi 24 in na Starem trgu 21, del programa pa izpeljemo v večjih dvoranah (Križanke, Kino Šiška, klubi na Metelkovi) in na gostovanjih po Sloveniji in tujini.

V vsebinskem in izvedbenem smislu oblikujejo program tako člani društva sami (z ustreznimi strokovnimi referencami in izobrazbo), kot tudi sorodna društva oz. mladinski centri iz Slovenije s katerimi izmenjujemo kulturno umetniški program. V društvu smo imeli v letu 2017 šest redno zaposlenih za polni delovni čas (koordinatorka programa, asistent izvedbe programa, tehnik, redaktor osnovnega področja – likovne umetnosti, koordinatorka mreže L'mit in vodja Info točke, umetniški vodja galerije) in dve osebi za polovični kot koordinatorja programa v Kulturnem centru Q. Preko javnih del smo imeli zaposlene 2 osebe. Imeli smo še 35 stalnih zunanjih sodelavcev in 42 prostovoljcev. Društvo je imelo v letu 2017 skupaj 879 članov.

Med izvajanjem programa velja posebej omeniti sodelovanje z mladinskimi centri in društvi iz Slovenije in z organizacijami kot je Mirovni inštitut, SCCA, Mreža mladinskih centrov MaMa, Mesto žensk, KUD Mreža, CUK Kino Šiška, Kinodvor, Slovensko kinoteko, MGLC-jem, Prešernovim gledališčem Kranj, Cankarjevimi domom, Prešernovo gledališče Kranj, Klubom Gromka ... Sodelovanje poteka v smislu priprave programov in njihove izmenjave. Pretežni izvajalci kot tudi konzumenti teh prireditev so mladi.

Društvo ŠKUC si je skozi petinštiridesetletno delovanje nabralo veliko izkušenj tudi na področju vzgoje in neformalnega izobraževanja otrok in mladih iz različnih področji. Izobraževalno vzgojni program kontinuirano poteka že osemnajsto leto za otroke in dvaindvajseto za mlade ter vključuje tudi projekte za spodbujanje bralne kulture. Projekti potekajo v okviru programa Škucove packarije, Ustvarjalno2, poletnega festivala Dobimo se pred Škucem, Oživila knjiga in v okviru programa Kulturnega centra Q. Od leta 2006 pa je program porazdeljen skozi celo leto in z njim tudi gostujemo. Zadnja leta uspešno sodelujemo tudi z

Zavodom Janeza Levca.

Društvo ŠKUC je v letu 2017 izpeljal 485 dogodkov in aktivnosti z vsebino, ki pokriva tako rekoč vse zvrsti umetniškega ustvarjanja (koncerti, literarni večeri, gledališke predstave, performansi, video in filmske projekcije, predstavitev knjig, predavanja, razstave, festivali)

Z društvom je samo leta 2017 sodelovalo prek 150 avtorjev in izvajalcev iz Slovenije, Evrope in Amerike. Na vseh prireditvah skupaj smo našli več kot 45.300 obiskovalcev doma in 60.530 v tujini (ocena je približna, kajti veliko prireditev je brezplačnih), večina projektov je bila tudi zelo dobro tudi medijsko podprta.

Organizirali oziroma pripravili smo 12 razstav, 30 koncertov, performansov po vsej Sloveniji, uprizorili 2 novi gledališki predstavi in imeli 33 ponovitev in gostovanj, izdali 7 knjig, 1 LP in izvedli 38 ustvarjalnih delavnic za mlade in 33 vodstev za mlade in 24 ustvarjalnih delavnic za otroke in 8 vodstev za otroke in 26 predstav – Škučove packarije, Oživela knjiga in Teater v galeriji. Poleg tega smo se udeležili še sejma sodobne umetnosti na Dunaju, kjer smo predstavili slovenske umetnike mlajše generacije.

Aktivno smo sodelovali v več mednarodnih projektih: **Nimpe, EVS, Erasmus, Safe and Equal: Non-discrimination and Diversity Management in Employment.**

Konec leta 2017 smo nadgradili tudi novo skupno spletno stran Društva ŠKUC www.skuc.org, obveščamo tudi preko socialnih omrežji: **FB, Instagrama in Twitter.**

- Predstavitev prostorskih, tehničnih in kadrovskih kapacitet predlagatelja za izvedbo javnega kulturnega programa

Društvo ŠKUC razpolaga s prostori na štirih lokacijah v Ljubljani:

Primaren prostor na **Starem trgu 21** poleg samega galerijskega prostora (Galerija Škuc) obsega še Info center in prostor za izvajanje obrazstavnih programov (delavnic, predavanj, okroglih miz, seminarjev, tiskovnih konferenc) in programov s področja drugih umetniških zvrsti (predstave, koncerte, performanse,...) Prostor je opremljen z vso opremo, ki je nujna za izvajanje naštetih dejavnosti: svetlobnim park; avdio oprema za ozvočenje tako razstavnih kot glasbenih in gledaliških projektov; večjim številom dvd predvajalnikov, videoprojektorjev, računalnikov, LCD TVjev, stoli in mizami...

Program za mlade prav tako poteka v manjšem prostoru Info centra za mlade, ki se prav tako nahaja na Starem trgu 21 in v Kulturnem centru Q na AKK Metelkova. Za izvedbo predstavitev literarnih del za otroke in mlade, pravljičnih druženj in ustvarjalnih delavnic imamo v društvu ŠKUC na voljo vso tehnično opremo (ozvočenje, luči, mize, stoli, otroški stolčki, projektor, računalnike...). Prav tako razpolagamo z raznolikim materialom in pripomočki za ustvarjalne delavnice.

V poletnih mesecih program poteka tudi na ulici pred prostori društva ŠKUC. V prijetnem okolju Starega dela mesta Ljubljana postavimo »igralnico - čitalnico«, ki je v vseh letih do sedaj predstavljala ustvarjalen in sproščen prostor druženja tako naših najmlajših kot tudi starejših obiskovalcev.

Podatki o poslovnem prostoru za pripravo oziroma izvedbo programa

Lastnik, pogodba, velikost:

Stari trg 21 – lastnik MOL, št. Pog.: 4404-437/200, 188,75 m²

Masarykova 24 – lastnik MOL, 4404-2029/2003, 164,84 m²

Kersnikova 4 – lastnik ŠOU, Pogodba o upravljanju, 91,56 m²

Metelkova 6 – lastnik MzK, 3511.97-10015; 67,10 m²

Podatki o poslovnem prostoru - pisarniški prostor(i)

Lastnik, pogodba, velikost:

Stari trg 21 – lastnik MOL, št. Pog.: 4404-437/200, 26,90 m²

Metelkova 6 – lastnik MzK, 3511.97-10015; 80 m²

- Predstavitev kadrovskih kapacitet:

Redni letni programa Društva ŠKUC izvajamo v naslednji kadrovski zasedbi:

- koordinatorka programa in vodja pisarne - poln delavni čas
- redaktor Galerije Škuc – poln delovni čas
- tehnični sodelavec (hišnik, postavljalavec razstav) – poln delovni čas
- umetniški vodja Galerije Škuc – poln delavni čas
- koordinator programa – poln delovni čas
- 7 programskih vodji - redni pogodbeni sodelavci
- 6 asistentov pri programskih in organizacijskih delih – redni zunanji sodelavec – polovični delovni čas, dva zaposlena preko javnih del
- čuvaji razstav / hostese na prireditvah – redni sodelavci s statusom študenta

- pomočniki pri postavitvah razstav in izvedbi programa - redni sodelavci s statusom samozaposlenega v kulturi
 - oblikovalci tiskovin – redni zunanji sodelavci – angažiran projektno
 - vzdrževalec in oblikovalec spletnih strani – redni zunanji sodelavec – angažiran projektno
 - vzdrževalci elektronske in programske opreme - redni zunanji sodelavci
 - vzdrževalec elektroinštalacij in opreme - redni zunanji sodelavec
 - foto – video dokumentalist, fotograf - redni zunanji sodelavec – angažiran projektno
 - čistilka – redna zunanja sodelavka
- **namen: izvajanje kulturne dejavnosti, združevanje poklicev oz. ukvarjanje s strokovnimi vprašanji, izvajanje kulturne vzgoje in izobraževanja na področju kulture, prispevanje k dostopnosti kulturnih dobrin, prispevanje k razvoju kulturnih dejavnosti, drugo**

Društvo letno izvede okrog 500 dogodkov in aktivnosti (priloga program 2017) v Ljubljani, po Sloveniji ter v tujini, kjer s svojo programsko prepoznavnostjo predstavlja pomembno referenčno ljubljansko inštitucijo.

Glavni namen in cilji Društva ŠKUC so:

- razvijanje neodvisnih, alternativnih kulturnih dejavnosti in novih kulturnih praks,
- organizacija in izvedba projektov s področja likovne, glasbene, gledališke, filmske, založniške, izobraževalne, informacijske, mladinske, knjižničarske, zdravstvene in socialne dejavnosti na nacionalni in mednarodni ravni,
- organizacija in izvedba festivalov,
- spodbujanje aktivne participacije mladih,
- spodbujanje delovanja socialno izključenih in marginaliziranih družbenih skupin,
- sodelovanje z drugimi organizacijami na nacionalni in mednarodni ravni.

• **LIKOVNE UMETNOSTI**

Razstavno leto 2017 smo v Galeriji Škuc začeli s samostojno razstavo umetnikov Rosselle Biscotti in Kevina van Braaka z naslovom »T«, ki je nastala v sodelovanju z muzejem sodobne umetnosti v Beogradu in kustosom Zoranom Eričem. Razstava se je osredotočila na skupna dela Biscotti in Van Braaka ter na njun interes za vprašanja zgodovine, spomina in ideologije, pri čemer so bila v središče pozornosti postavljena predvsem presečišča med ideologijo in formo. V mesecu marcu se je s samostojno razstavo »Ni isto« predstavil domači umetniški tandem Small But Dangers, katerega prepoznavna gesta delovanja je kombinatorika slikarskih, risarskih, kiparskih in readymade fragmentov, ki z vsako postavitvijo ponujajo novo kriptično besedilo. V aprilu smo otvorili razstavo z naslovom Dokumenti São Paula, ki jo je pripravil Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E. muzej sodobne umetnosti. Na primeru »spodletele« razstave, ki jo je za bienale v São Paulu leta 1969 pripravil György Kepes in Center za napredne vizualne študije (CAVS, MIT) je razstava v Galeriji Škuc odprla teren za preiščevanje medsebojne kontaminacije domen umetnosti in politike.. V mesecu maju smo v galeriji realizirali koprodukcijski razstavni projekt z Zavodom SCCA z naslovom »re- Razstava ob dvajseti obletnici šole Svet umetnosti«.

V začetku junija je sledila razstava študentov ljubljanske ALUO. Izbor in koncept razstave naslovljene »Natečaj« sta pripravila Vladimir Vidmar in Tjaša Pogačar. Sledila je skupinska razstava »To ni ime«, ki so jo v sklopu 32. grafičnega bienala pripravili kustosi Miklavž Komelj, Yasmin Martin Vodopivec, Nevenka Šivavec in Vladimir Vidmar. Razstava To ni ime je služila kot svojevrstna zgoščena artikulacija principa bienalskega eksperimenta, ki se je gibal okoli poezije. Avgusta smo otvorili mednarodno skupinsko razstavo »tech x space«, ki je preplet novih digitalnih tehnologij in (urbanega) prostora raziskovala prek del umetnikov in umetnic Aleksandrae Domanović, Haruna Farockija, Vadima Fiškina, Pakui Hardware, Christopherja Kulendrana Thomasa in Annike Kuhlmann, Marka Peljhana, Fatime Al Qadiri in Daltona Caldwell. Septembra se je v Galeriji Škuc s samostojno razstavo »Hierarhična zaporedja« predstavil priznan hrvaški umetnik Goran Petercol, ki se v svojem delu bistveno osredotoča na hierarhije pomembnosti, da obstoječe sisteme reorganizira pod drugimi pravili in jih tako postavlja pod vprašaj. Razstavni program smo v letu 2017 zaključili s samostojno predstavitvijo izjemne, a spregledane umetnice Katalin Ladik katere pomena smo se začeli zavedati šele v zadnjih letih. Razstava z naslovom »Kričeča luknja« je predstavila izbor njenih del in se pri tem osredotočila na njene poetske eksperimente, na presečišče glasu, telesa, pomena in zapisa.

Kot ponavdi smo bili tudi v lanskem letu aktivni v tujini. Tako sta se umetniški vodja galerije Vladimir Vidmar in Tevž Logar v začetku meseca marca udeležila razstave in konference na povabilo Ameriške univerze v Bejrutu z naslovom »Sodobne umetniške revolucije. Institucionalni pogled«. Vidmar in Logar sta v Libanonu

predstavila projekt Janje Žvegelj z naslovom Squash. V okviru Bienala mladih Mediterana smo v Tirani predstavili štiri mlade umetnike s področja vizualnih in performativnih umetnosti ter modnega oblikovanja. Program **Ustvarjalno**², ki je v soodvisnosti od osnovnega programa galerije, sta tudi v letu 2017 izvajala in zasnovala Boris Beja in Nevena Aleksovski skupaj z umetniškim vodjem Vladimirjem Vidmarjem in z gostujočimi avtorji oz. umetniki. V mesecu oktobru se je pri izvedbi delavnic pridružila Špela Gale. Program nam je uspelo obdržati na kvalitativno na isti ravni, izvedli pa smo skupno kar 38 delavnic (štirikrat več kot lansko leto). V program so bili vključeni dijaki Plečnikove gimnazije, Gimnazije Ljubljana, Gimnazije Ledina, Srednje šole za oblikovanje in fotografijo in Srednje vzgojiteljske šole in gimnazije Ljubljana. Poleg ustvarjalnih delavnic, ki so se vezale na same razstave smo v juliju v okviru festivala Dobimo se pred Škucem izvedli tudi delavnice Sitotisk ekspress: Prosto po Plečniku, Knigofilija, Viseče stenske dekoracije, Naredi sam/a pručko!, in Ročno pletenje. V okviru festivala smo z NTF – modno oblikovanje, pripravili razstavo Ročne tehnologije in V okviru Likovne redakcije izvajamo tudi kulturno-izobraževalni program: Program v okviru **Pokukajmo v svet umetnosti** je namenjen najmlajšim obiskovalcem Galerije Škuc in njihovim staršem. Sklop vključuje vodstvo po eksponatih tekoče razstave, kateremu sledi ustvarjalna delavnica različnih likovnih tehnik. Vodstva in delavnice sta pripravljali Nevena Aleksovski in Boris Beja v sodelovanju z umetniškim vodjem galerije Vladimirjem Vidmarjem in z sodelujočimi umetniki. Vse delavnice so bile polno zasedene 25 otrok na delavnico. Poletne delavnice smo pripravili v sodelovanju tudi z drugimi organizacijami Društvom Oblikovalcev Slovenije in KUD C.C.U, Društvom Slon in zunanji sodelavci. Skupaj smo preko celega leta zasnovali in izvedli 26 ustvarjalnih delavnic in 8 vodstev po eksponatih v Galeriji Škuc. Izvedli smo naslednje delavnice: Z delavnicami smo se predstavili tudi na Kulturnem bazarju in festivalu Igraj se z mano. Izvedene so bile naslednje delavnice nekatere so se ponovile dvakrat na različnih prizoriščih: Reciklirane plastenke, Avtoportret, Papirnate lutke, Odrolane figurice, Skupinski mozaik, Pisane plastenke, Ročna izdelava papirja, Fotostrip, Ladje in barčice, Nalepkarija, Čuda čudna, Zelenozeleni, Kartonske živalice, Predmetna animacija, Pisani okvirji, Poletne horti majice, Izdelovanje lampijončkov, Izdelovanje zvočila, Pisane šablone, Lonček presenečenja in Papirnate maske. Program je zelo uspešen in priljubljen tudi pri starših. Opažamo, da si vse več družin ne more več privoščiti plačljivih kulturno-izobraževalnih dogodkov, zato je zelo dobrodošlo, da je program brezplačen za obiskovalce.

Dostopnost in odmevnost programa

Svoje poslanstvo vidi Galerija Škuc že od svojih začetkov predvsem v dejstvu, da je odprt, družaben in prav vsem dostopen kulturni prostor. Galerija Škuc ima svoj sedež na Starem trgu 21 že od svojih začetkov v poznih sedemdesetih in predstavlja eno najbolj prepoznavnih točk kulturnega zemljevida Ljubljane. Iz tega razloga deluje galerija ne samo kot vrhunsko razstavišče, temveč tudi kot družabni prostor par excellence, kjer se zbirajo tako Ljubljančani vseh generacij, kot tudi mnogi turisti in tuji gosti. Poleg izredno obiskanih otvoritev, je tudi letos Galerija Škuc prek množice kulturno-zabavnih dogodkov, koncertov, otroških predstav, okroglih miz, predstavitev in delavnic, delovala kot družbena vez in platforma za razvoj novih idej. Tem vsekakor prispeva kvaliteta umetniških projektov, vendar tudi že tradicionalni Škucovi festivali, Dobimo se pred Škucem in Živa književnost, ki v letnih mesecih popestrijo živahno dogajanje slovenske prestolnice, ki se tako preseli v odprti javni prostor Starega trga. Tem je treba prišteti programe kulturne vzgoje. Tako Škucove packarije ob sobotah spremenijo galerijski prostor v zbirališče ljubljanskih družin, medtem ko Ustvarjalni ponedeljki otrokom in mladini odpirajo vrata v svet umetnosti. Dostopnost in brezplačne izobraževalne vsebine skušamo razširiti tudi z nagovorom bolj specifičnih občinstev. Zato smo se ob galerijskem programu letos začeli obsežen projekt, ki ponuja galerijske vsebine srednješolcem prek specializiranih in prilagojenih dogodkov za dijake. Ti po navadi vključujejo prilagojena vodstva, nato pa program nadaljujemo z razstavi primerno praktično delavnico, na kateri dijaki svoje izkušnje umetniško izrazijo. Delavnice so pozele veliki uspeh in smo si nabrali Vsi dogodki, ki jih organizira Škuc, so popolnoma brezplačni in široko odprti najširši javnosti. O vseh teh dogodkih je Galerija Škuc vztrajno in dosledno obveščala javnost, tako prek spletnih kanalov, družabnih mrež in tiskanih vabil, do različnih tiskovin, ki so programe galerije obiskovalcem predstavljale v pregledni obliki. Glede dostopnosti informacij o delovanju galerije smo svoje dejavnosti obveščanja in posredovanja informacij v preteklem letu močno intenzivirali. Izredno smo intenzivirali prisotnost na družbenih omrežjih, kjer smo prek dnevnih objav deležni pozornosti tisočih naših 'podpornikov' iz Slovenije in tujine. Velika letošnja novost je povsem nova spletna stran galerije, kjer smo na nov način in v grafično zelo privlačni podobi predstavili stare vsebine in dodali marsikatero novo. Na ta način bodo informacije bolj dostopne in hkrati bolj privlačne našim obiskovalcem, kar je eden izmed načinov, na katerem skušamo našim lojalnem občinstvu ustreči, hkrati pa privabiti novo občinstvo. Dostopnosti in sprejetosti Galerije Škuc in njenih programov skorajda ni treba natančneje razlagati, saj da bi se prepričali o njeni prepoznavnosti, zadošča vprašati marsikoga, ki bo hitro omenil kakšen dogodek, ki ga je v preteklem letu obiskal v Škucu.

Galerijski program Galerije Škuc je rezultat desetletij prizadevnega dela na področju sodobne vizualne umetnosti tako v slovenskem kot v mednarodnem prostoru, zato nabor letnih razstav Galerije Škuc predstavlja najbolj relevantne akterje z omenjenega področja iz Slovenije in tujine. Ne gre samo za razstavljanje raznolikih umetniških praks umetnikov najrazličnejših generacij, temveč tudi za seznanjanje slovenskega prostora z najbolj bistvenimi spremembami v mednarodnem umetniškem sistemu, v katerem je Galerija Škuc eden najbolj vidnih slovenskih predstavnikov. Aktualnost galerijske ponudbe se kaže tako v vrhunskih razstavnih projektih, samostojnih predstavitev ali skupinskih tematskih razstavah, ki identificirajo ključna vprašanja sodobne umetnosti in družbe, kot tudi v seriji odmevnih obrazstavnih dogodkov, ki vključujejo gostovanje najbolj uglednih mednarodnih kustosov, galeristov, predavateljev in teoretikov, s čemer dosledno kontekstualiziramo naš razstavni program. Kakovost le tega je že leta prepoznana tudi s strani slovenskih, vendar tudi tujih medijev, ki nam redno namenjajo ogromno svojega prostora, bodisi prek rednih najav naših projektov, še bolj pa prek konsistentnega kritiškega pisanja in recenziranja naših razstav. Pohvalimo se lahko z dejstvom, da se najave naših projektov redno najdejo v tem namenjenim rubrikam osrednjih slovenskih pisanih medijev (Deloskop, KAM, Scena, ...), vendar tudi s poglobljenimi kritičnimi odzivi in recenzijami, ki se pojavljajo v kulturni rubriki najbolj relevantnih slovenskih časnikov in revij (Delo, Dnevnik, Večer, Mladina, Umetnostna kronika,...). Projekti Galerije Škuc so med redkimi v našem prostoru, ki jim nacionalna televizija skorajda brez izjeme posveča svoj medijski prostor, bodisi v obliki novic, bodisi skozi prispevke v kulturi namenjenim oddajam Kultura ob 22 in Osmi dan. Pohvalimo se lahko tudi z dejstvom, da slovenska nacionalna televizija s svojimi prispevki pospremi skoraj vsako novo razstavo v galeriji. Razstavni program Galerije Škuc je redno prisoten tudi na radijskih postajah (radio Študent, Val 2012, 3. Program Radia Slovenija...) in v različnih elektronskih medijih, najsaj gre za lokalno, nacionalno ali mednarodno raven (siol, e-artnow, pilotlondon, rtslo.si, meetbymaps, art agenda, e-flux, m-kos, re-title, kunstaspekte,...).

Jedro obiskovalcev Galerije Škuc je prav strokovna javnost, ki dosledno spremlja delovanje galerije. Skorajda se ne more zgoditi, da se v prestolnici najde kak strokovnjak za sodobno umetnost in se ne ustavi v Galeriji Škuc na pogovoru z njenimi kustosi, pogosto tudi s povabilom za sodelovanje v prihodnosti.

GLASBENE UMETNOSTI

Glasbeni program ŠKUC-a je bil izpolnjen v celoti, uspešno in skladno z opredeljenimi cilji. Z glasbenim programom nadaljujemo naša dosedanja prizadevanja na področju prirejanja koncertov nekomercialne narave, ki v slovensko prestolnico nedvomno vnašajo obogatitev kulturne ponudbe.

• Mednarodna koncertna produkcija ŠKUC BUBA

V koncertni sezoni 2017 smo pripravili obširno izbiro aktualnih kakovostnih tujih in domačih koncertnih gostovanj v Ljubljani in slovenskem prostoru. Tudi za 2017 smo vključili izvajalce, ki v sodobnem glasbenem svetu kakorkoli izstopajo od drugih predstavnikov. Pri tem se v prvi vrsti oziramo na kakovost posameznega avtorja, s čimer želimo tudi pri nas doseči višjo koncertno raven. V koncertnem ciklu 2017 smo predstavili:

11. 5. 2017, Klub Gromka – **Stoned Jesus, Dust Collector**

12. 5. 2017, Klub Gromka – **The Cosmic Dead, Stoned Jesus**

15. 6. 2017, Klub gromka - **The Yawning man**

12. 7. 2017, Križanke- **Pixies, Koala Voice** v soorganizaciji s Kinom Šiška in Ropotom.

12. 10. 2017, Menzi pri koritu - **Sinistro, Seul Océan**

21. 12. 2017, Klub Gromka - **The Canyon Observer vs Alice in Wonderland**

Več o koncertih na www.skuc.org

Nastopajoči so zastopali zelo raznolike glasbene žanrske barve, od post rocka, metala, ambientalne glasbe, sludga, noisa dooma darkfolka, instrumentala in ostalih bolj ali manj eksperimentalnih smeri. Glasbeni program je plod dolgoletnega sodelovanja z različnimi zastopniki skupin. Tudi tokrat smo dali možnost slovenskim zasedbam, da so se predstavile kot predskupine. Vsi koncerti so bili uspešni in so zapolnili klubske prostore. Kljub temu, da so bili koncerti dobro obiskani se žal brez pomoči sofinanciranja iz strani MzK, stroški ne bi pokrili.

• Chill Space in Chill Space LP

Ideja Chill Space dogodkov je zavračanje zvočne agresije nad ljudmi in prostorom ter vzpostavitev umetniškega prostora sožitja za razvoj glasbenega miru. Skladbe na Chill Space niso produkti, ustvarjalci pa niso projekti. Skladbe so v trenutku ujeti procesi sčiliranega umetniškega ustvarjanja, ki se manifestira v raznovrstnih prostorih. Prostor je tako lahko klub, park, ulica, kompaktna plošča ali integrirano vezje tvojega MP3 predvajalnika v žepu... Naše umetnine so nomadi naših občutenj, naši poslušalci pa gostje tovrstnih prostorov.

V spomladanskem delu smo 7. aprila uspešno napolnili klub K4, kjer smo poleg domače ekipe Chilli Space, live projekta Quasar in Dulash gostili še gosta iz tujine Christiana Kleina. V popoldanskih urah pa je potekala z gostom tudi delavnica.

12. julija smo pred in v Magdi predstavili zadnjo 13 kompilacijo Chilli Space. V živo so se predstavili Quasar, Wichiwaka, Shekuza, Warrego Valles, Christian Kroupa in Dojaja.

1.- 3. septembrom je Chilli Space gostoval na festivalu Odvod na Sotočju. V mesecu decembru smo imeli dva dogodka in sicer **19. decembra** v Žmaucu, kjer so se predstavili: Shekuza Dulash, Dojaja (Kvalitat) in še **30. december**, Galerija Škuc.

Na novem CD pa so predstavljeni naslednji avtorji:

Miha Šajina, Matevž Kolenc, Mario Marolt, Matija Vrtačnik, Marjan Crnkovic, Štefan Cerjak, Luka Gornik, Rok Seliškar, Fejzo Košir, Matic Herzog, Sandro Šmarčan

Promocija plošče bo potekala v začetku leta 2018.

• Muzika na Starem trgu

Glavnina cikla koncertov Muzika na Starem trgu je tudi letos potekala v sklopu festivala dobimo se pred Škucem med **21. in 30. 7. 2017**. Društvo ŠKUC letos praznuje 45 let delovanja in tako je festivalski program obsegal 45 različnih dogodkov, brezplačnih za obiskovalce. Festival Dobimo se pred Škucem je tako tudi letos predstavil sklop kulturnih dogodkov, ki so namenjeni široki javnosti, tako otrokom in mladini kot tudi odraslim z različnimi kulturnimi željami in potrebami, saj je obsegal glasbene, literarne, gledališke, filmske dogodke, razstavi, performanse, modno revijo in ustvarjalne delavnice in »Škucevo tržnico«. In letos nam je to medgeneracijsko druženje še posebno uspelo.

Na malem odru pred Škucem so se zvrstile različne glasbene skupine, ki so s svojim nastopom in avtorsko glasbo navdušile občinstvo. Festival je svoje vrhunce z ogromno občinstva dosegel s skupinami **Širom, JazzOud Quartet, Orkestrada, Vito Marenče, Angel Lopez, Fran Vilchez in Andrej Tomazin in Aritmija feat. Sabiha Khan & Vinayak Netke.**, ki so do zadnjega kotička napolnili Stari trg in navdušili obiskovalce. Seveda pa so za dobro razporejenost na starem trgu poskrbele tudi ostale zasedbe, ki po kvaliteti niso prav nič zaostajale: **Nadežda Tokareva in Evgeny Sinayskiy, balans, Baby Blue Gun, Brencl banda in ZA SRCE MOJE.**

Vse prireditve v okviru festivala Dobimo se pred Škucem so bile tudi v letu 2017 v celoti brezplačne za obiskovalce in tako še posebej dostopne tudi vsem tistim, ki si kulturne dogodke zaradi finančnih razlogov težje privoščijo.

Tudi letošnji festival je bil vseh deset dni odlično obiskana, še posebej predstave za otroke, koncerti, modna revija in otvoritve.

Seveda je na obisk vplivala tudi dobra medijska promocija. Prireditve so medijsko podprli številni mediji.

Mislimo, da je tudi letošnja prireditev Dobimo se pred Škucem izvrstno izpolnila svojo nalogo (kulturno popestrila poletne mesece v starem mestnem jedru), zato si želimo, da bi lahko s projektom nadaljevali tudi v prihodnje.

Večji del programa so v živo prenašali na portalu www.vzivo.si. Pestro dogajanje in fotoutrinke, pa si lahko ogledate tudi na našem [instagramu](https://www.instagram.com) in spletni strani www.skuc.org

• Ropotarnica

Priprave na projekt Ropotarnica so se pričele že v mesecu juniju in sicer s povabilom glasbenikom, ki bi jih v jeseni vključili v projekt. Program je potekal med septembrom in decembrom v Galeriji Škuc, kjer smo predstavili štiri glasbenike. Nadaljevali smo s konceptom, ki se je izkazal kot uspešen, ta pa je predstavitev neupravičeno prezrte godbe oziroma glasbenikov, katere odlikuje prodornost, aktualnost, izvirnost in svež pristop. S tem bi dosegli osnovni namen Ropotarnice, da se alternativnim glasbenikom in njihovim godbam omogoči pogostejšo in redno predstavitev in ustvari zanje in publiko mesto soočenja in druženja.

25. 9. 2017, Domen Glezda

9. 10. 2017, Zergon (Aleš Hieng). Ta dan smo gostili tudi predstavnike NIMPE

27. 11. 2017 - Jošt Drašler

11. 12. 2017 – Marko Lasič

Cilj tega ciklusa je tudi popestritev s transformacijo galerijskih prostorov v klubsko vzdušje in program, ki je skladen z izvornim poslanstvom Škuca. Koncertni cikel je za obiskovalce brezplačen. Vsi štirje koncerti so bili polno zasedeni.

• TOPOGRAFIJE ZVOKA: Teorija in praksa sodobne glasbe

Projekt **Teorije in Prakse Sodobne Glasbe** izvajamo že od leta 2009; do letošnje edicije smo ga oblikovali v sodelovanju z Inštitutom Za Raziskovanje Zvočnih Umetnosti, letos pa v samostojni organizaciji in s prenovljenim imenom - **TOPOGRAFIJE ZVOKA**: teorije in prakse sodobnih zvočnih umetnostih. Projekt je potekal v formi simpozija s performansami, tudi letos pa so se predstavili domači in tuji akterji s področja sodobne elektro-akustične glasbe - tako umetniki kot persone iz akademsko-raziskovalnih področij. Letos je bil projekt izveden kot serija predavanj in performansov in je potekal v Galeriji ŠKUC, med **30. 9. - 4. 10. 2017**

30. 9., 20.30. Bogdana Herman: Ljudska pesem kot sociopolitični komentar

1. 10., 20.00: Ida Hiršenfelder: AMonFM

2. 10., 20.00: Saša Spačal: Zvočni close-up z živimi črički Acheta domesticus Katarina Radaljac: Zookonteksti

2. 10., 21.00: Katarina Radaljac: Zookonteksti

3. 10., 20.00: Sorrel Hays: Kontekstualne dinamike

4. 10., 20.00: Mapiranja Sorrel Hays

Vzporedno s simpozijem festivalom Topografije zvoka je potekal tudi nov cikel pogovorov/predavanj Slavne neznane, ki predstavlja tukajšnje ustvarjalke v zvočnih umetnostih. Cikel je potekal v istem tednu kot naš festival in prav tako v Galeriji Škuc. Ker je tematsko zanimiv za naš simpozij, ga bomo podprli z objavo v naši programski knjižici. Finančno pa ga ne podpiramo, zato ni vključen v našo finančno konstrukcijo. V ciklu sta se predstavili Ida Hiršenfelder in Saša Spačal.

• Punk pod Slovenci (delovni naslov: Alternativa 40+)

Orto, Ljubljana, 7. 12. 2017

Nastopajoči: **Guzva u Bajt, Carina, Radiostorm, Menendes Brothers**

V tokratni ediciji festivala Punk pod Slovenci je bilo predstavljenih pet zasedb. Vsaka deluje v svojem prostoru na različnih koncih države, vendar jim je skupno, da ustvarjajo glasbeni upor s skupnim imenovalcem -dejavnim odnosom do in neprilagojeno, kritično interpretacijo realne realnosti. "Pank" pa je le najbližja žanrska oznaka, ki je kljub temu, da že dolgo ni več nova ali sama na sebi "provokativna", označevalec drugačnosti in nespravljenosti z vladavino virtualne, navidezne, odtujene pop/rock realnosti. Zato pa je še vedno glasbena zvrst, ki mora sicer rasti v podzemlju, a v stalnem soočenju z površinskim svetom. Zato smo jih skupaj, v vsej raznolikosti in skupnosti postavili na znan rokovski, pred-alternativen oder, kakršen je najstarejši rock klub v Ljubljani- Orto

Dostopnost in odmevnost programa

Program glasbenih umetnosti je tudi v letu 2017 imel zelo dobro medijsko odzivnost. Dogodke so pokrivali tako nacionalni kot lokalni radijski, televizijski in tiskani mediji. Če naštejemo le nekatere: RTV Slovenija z oddajami Kultura in Poletna scena, Kulturne drobtinice na Valu 202, Program A1, informativno kulturna redakcija, Kulturna panorama, Kam čez vikend, Radio Študent, časopisi Delo, Dnevnik, Večer, Mladina, City magazin, Slovenske novice, ter številni internetni portali www.rockonnet.com, www.sigic.si/odzven, www.napovednik.com, www.siol.net, www.rtv slo.si in drugi.

Vsi koncerti glasbene redakcije so javni in namenjeni najširšemu krogu obiskovalcev. Program je namenjen tistim uporabnikom glasbene kulture, ki jih zanimajo raziskovalne smeri v različnih glasbenih žanrih. Sofinanciranje s strani MzK omogoča nižjo vstopnino in dogodke brez vstopnine (pri slednjem gre omeniti program Muzika na starem trgu, Teorija in praksa sodobne glasbe, Ropotarnico ter Chilli space večere) in tako omogoči dostopnost kulturnega programa kar najširši populaciji. Starostna struktura obiskovalcev je med 15 in 65 leti. Število obiskovalcev na klubskih koncertih prvič v Ljubljani predstavljenih izvajalcev je običajno med 80 in 240, medtem ko je pri bolj uveljavljenih imenih med 350 in 3.200 obiskovalcev. Uspešno sodelujemo tudi s klubi po Sloveniji in Hrvaški.

Vsi naši glasbeni dogodki so javni in predstavljeni tudi na naši internetni strani www.skuc.org in na različnih spletnih družbenih omrežjih (Facebook, Twitter, Lastfm), z letaki, posterji, bannerji na spletnih straneh različnih medijev, posebnimi radijskimi oddajami, jingli pri partnerskih medijih, kot je Radio Študent, Val 202, kjer obiskovalci dobijo podrobnejše informacije in si lahko tudi kupijo vstopnice. Vstopnice za naše koncerte je mogoče kupiti tudi preko sistema Eventim. O vseh naših dogodkih tedensko obveščamo medije in zainteresirano javnost.

Zelo se trudimo, da bi se tudi v slovenskem prostoru približali ter konkurirali raznoliki evropski koncertni ponudbi. V finančno oteženih časih in čedalje manjši kupni moči občinstva bo naša usmeritev, kot do sedaj, ostala kakovost posameznega avtorja, ne pa njegova razvitost ali tržna vrednost, s čimer želimo tudi pri nas doseči višjo koncertno raven. Trudimo se, da obiskovalcem omogočimo čim cenejše vstopnice, ki so za običajne klubske koncerte do 300 obiskovalcev v razponu med 8 in 15 € ter med 15 in 25 € za koncerte v npr. Kinu Šiška, koncerti v Križankah in Dvorani Stožice pa med 39 € in 45 €.

Ker pa se zavedamo, da finančna dostopnost ni edini kriterij vključevanja socialno ogroženih skupin, sodelujemo tudi z organizacijami, ki delujejo z otroki in mladim z manj priložnostmi (Zavod Janeza Levca). Podpora MzK nam omogoča, da spodbujamo dostopnost našega programa mlajšim generacijam z nizkimi cenami vstopnic in primernimi večernimi časi. Vse prepogosto se namreč dogaja, da se klubski koncerti nekaterih drugih organizatorjev začenjajo v zelo poznih urah, kar odvrča ali celo onemogoča mlajši publiki in zaposlenim, da bi se udeleževali teh dogodkov. Program je potekal v prostorih, ki je dostopen tudi invalidom.

UPRIZORITVENE UMETNOSTI

V letu 2017 smo kljub občutno znižani dotaciji z velikimi napori izpeljali ves zastavljen gledališki program. Do konca leta smo imeli več ponovitev predstav iz lanskih sezon. Ocenjujemo, da je bil naš program kakovosten in odlično sprejet. Obžalujemo pa, da smo zaradi za več kot 40% znižane finančne podpore s strani države bili primorani zmanjšati našo letno produkcijo. Zmanjšanje programa pa je vplivalo tudi na angažiranje samozaposlenih umetnikov. Poleg dveh premier v lastni produkciji in repriz, smo izvedli tudi mini festival **Teater v galeriji**, ki jo vsako leto pripravljamo v sklopu prireditve Dobimo se pred Škucem. Festival se odvija na prostem, pred galerijo na Starem trgu, je kulturno-umetniška popestritev poletne kulturne ponudbe v prestolnici in tudi priložnost še za neveljavljene mlajše ustvarjalce. Vse predstave so bile polno zasedene. Ob redni gledališki produkciji smo veliko časa namenili tudi programu kulturne vzgoje, ki obsega kakovostne kulturno – umetnostne vsebine na raznolikih področjih. Kakovost programa zagotavljamo z našim izobraževanjem na področju kulturne vzgoje in skrbno izbiro zunanjih sodelavcev, med katere sodijo številni že uveljavljeni ustvarjalci.

Projekt **Idealna** je bil premierno prikazan javnosti ob zaključku festivala Mesto žensk 14.10.2017. V dogovoru s festivalom je bila predstava premierno uprizorjena v Stari mestni elektrarni. V fazi postprodukcije predstave (v skladu s cilji prijave, ki med drugim zajemajo raziskovanje in razvoj hibridnega uprizoritvenega formata, ki, izhajajoč iz polja gledališkega svoj uprizoritveni kod gradi na presečišču gledališke z glasbeno in vizualno umetnostjo, doseganje širšega in raznolikega občinstva in raziskovanje performativnih potencialov ne-gledaliških uprizoritvenih prostorov) je bila uprizorjena tudi v galeriji ŠKUC. Predstava je bila predpremierno prikazana 30.9.17 v SNG Maribor, v okviru festivalu Performa/Platforma. Projekt na vsebinski ravni – tudi v kontekstu zaostrovanj družinskih politik in radikalizacij diskurzov - odpira relevantno temo institucije materinstva in preišča genezo njenih sodobnih postulatov. Za naš uprizoritveni prostor in razvoj gledališkega polja je bila izredno zanimiva tudi raziskava zvočnosti (preiščevanje oblikovanja zvoka in glasbenih principov kot metod kompozicije predstave, s fokusom na prenosu (in preiščevanju) koncepta muzikalnosti v polje pisanja za sodobno gledališče, oblikovanja prostora, svetlobe – vpliv zvočnih aspektov predstave na dramaturško-režijski koncept in igralsko tehniko). Omenjeni projekt, ki v ospredje izraznih sredstev prinaša zvok, tako odpira pomembno polje razmisleka v tej pogosto spregledani gledališki disciplini. Performance je dosegel svojo umestitev kot eden od osrednjih dogodkov/premier na Festivalu Mesto žensk in odprl številna zanimiva vprašanja in debate, kar je bil tudi naš namen. Do konca leta smo imeli še dve izjemno dobro obiskani reprizi in daljši strokovni posvet po predstavi. Predstava Idealna je bila pospremljena tudi s številnimi kritičnimi zapisi na spletnih platformah.

Premiera lutkovne predstave **Prva ljubezen** je bila izvedena 21. 10. 2017 v Mali dvorani Španskih boricah. Sledile so ponovitve v Kulturnem centru Q, v Galeriji ŠKUC in predstavitev na Festivalu LGBT filma. Predstava pa je bila uvrščena tudi na Festival Bobri. Lutkovni projekt Prva ljubezen govori o tem, da je homoseksualnost dana človeku z rojstvom in ni izbira. In da so vse ljubezni prave. Zgodba je smela, saj pred nas postavlja rosno mlada dečka, ki se prvič zaljubita in se med njima splete nedolžna prva ljubezen, ki pa v hetronoramtivni družbi ni sprejeta, niti zaželena. Prva ljubezen je slovenska krstna uprizoritev. Odlikuje jo obravnava specifične teme, ki za zdaj v Sloveniji še ni bila predstavljena v takšni obliki, kaj še le v instituciji. To si štejemo za uspeh in posebnost, kar dokazuje tudi odmevnost pri javnosti in povabila na tuje festivale. Žal pa je umanjka kritiška odzivnost, kar je vedno večji problem na neodvisni sceni. Predstava ostaja na programu tudi v letu 2018.

V letu 2017 smo nadaljevali s ponovitvami koprodukcijske predstave **Chagall**. v Mini teatru. Pri predstavi, ki je nastala v koprodukciji z Mini teatrom in društvom Avgus sodelujejo igralci Blaž Šef, Liza Marija Grašič, Nataša in Ravil Sultanov. Naša gledališka govorica črpa snov za uprizoritev iz neizmerne zakladnice Chagallove ikonografije, iz njegovega sanjskega, nadrealističnega sveta, iz erupcije njegovega ustvarjalnega opusa. Predstava je bila dobro sprejeta s strani strokovne javnosti.

Odrska postavitev recitala **Jetniška balada** v t.i. literarno gledališče in je preplet dveh zvrsti: glasbene in literarne. Balada kot literarna zvrst je rdeča nit, zgodba, ki je tudi osnovni dramaturški lok celotne gledališke postavitve. Glasbeni deli, pete pesmi iz različnih obdobj, pa so asociativni tok, ki v obliki intermezzov plete svet, vzporeden baladi. Če balada predstavlja svet ječe, zaprtosti, zatohlosti, nesvobode in smrti, so pete pesmi njen kabaretski antipod svobode, hrepenenja, utopije in dekadence. Na neki način gre za dva svetova, ki bivata sama zase in se srečujeta zgolj na robovih. Gre za dva solo nastopa, ki se nadgrajujeta, povezuje pa ju tretji plan, kontrabas. Oscar Wilde v Baladi o readinški ječi izraža pristna čustva in misli ob usmrtni sojetnika – razmišljanja o univerzalnosti krivde in moralne šibkosti, o sorodnosti med pesnikom, obsojenim morilcem in človeštvom nasploh («vsak ubije tisto, kar ljubi»), o nečloveškosti zaporniškega sistema – in zato postane balada aktualna v katerem koli času naše civilizacije, zgrajene na zakonih, pravilih, postavah, ki uravnavajo človeški »kaos«. Uprizoritev je nastala v sodelovanju z Mini teatrom in Društvom Avgus kot naša dodatna ponudba in produkcija. Balada je naš koprodukcijski projekt.

Uspešnica Helverjeva noč je drama o nenavadnem paru, umsko zaostalem mladeniču Helverju in njegovi resignirani rejnici Karli, ki živita v majhnem prostoru, v mraku, revščini, osamljenosti, obkrožena s fanatičnim nacizmom, ki z ulic vdira tudi v njun dom. Ideologija zla, ki z vso brutalnostjo vdre v intimni svet in zapleteni odnos med Helverjem in Karlo, v Intimna drama o jezi, obupu in nemoči ob grožnji nacizma »kristalni noči« kulminira do točke, ko se rejnica na koncu odloči za skupni samomor, saj drugega izhoda za svojega prizadetega posinovljenca in zase preprosto ne vidi več. Drama poljskega pisatelja Jarosława Świerszcza, znanega pod psevdonimom Ingmar Villqist, je metafizična refleksija jeze in skrajnega obupa ter nemoči ob zmeraj hujši in neizbežni grožnji nacizma. V letu 2017 smo uspešno nadaljevali postprodukcijo predstave v Kranju, Ljubljani, Celju in na Mednarodnem gledališkem festivalu Zlati lev v Umagu. Predstava je bila nagrajena z nagrado občinstva s najvišjo oceno 5.0. Postprodukcija je potekala v skladu s pričakovanji, sama predstava pa ima številne pozitivne kritike tako pri občinstvu kot pri strokovni javnosti. Prizadevamo si, da bi predstavo uvrstili v še kakšen rednem abonma v kulturnih domovih in da bi bila sprejeta še na kakšen festival v tujini. Igralka Darja Reichman je prejela nagrado Julija. Koprodukcijaska predstava Helverjeva noč ostaja na programu tudi v letu 2018.

• TEATER V GALERIJU

Letošnji mini festival je kot vsa leta do sedaj potekal v sklopu festivala Dobimo se pred Škucem. Vse predstave za odrasle kot otroke so bile vstopnine proste.

Del letošnjega cikla, ki je namenjen odraslim je bil povezan z kabarejem in plesom. Vključeval je dva dogodka Kabareta Tiffany, Švarc Tanc, plesna predstavo društva Flamenko in kabaret Lare Jankovič Pred vami stojim gola.

V sklop Teater v galeriji smo vključili še osem predstav za otroke Skoraj najboljši Cirkus, Halo, Rdeča kapica?, Totem, Hvaležni medved, Pošastozavri in jabolko spora, 1001 pravljica, Izgubljeni glasek in Knedl. Predstave za odrasle so potekale ob 22. Uri v galeriji Škuc in so prav vse navdušile obiskovalce in napolnile prostor do zadnjega kotička.

Predstave za otroke pa so bile na sporedu vsak dan ob 18h na malem odru pred Galerijo Škuc in so bile prav tako odlično obiskane.

• ŠKUCOVE PACKARIJE

V letu 2017 smo uspešno izvedli program Škucovih packarij. Skupaj smo za naše najmlajše obiskovalce pripravili dvaindvajset gledaliških predstav in izvedli osem brezplačnih gledaliških delavnic in se družili z lutkarji in igralci.

Program je potekal vsako soboto med 21. januarjem in 25. februarjem 2017 ob 10. uri dopoldne v ŠKUC-u, na Starem trgu 21 v Ljubljani. Otroci so si tako ogledali naslednje predstave: Zaljubljeni žabec, Lutkovno gledališče Fru fru, Šeheročokolada, v izvedbi Alje Adam, Trnuljičica, Lutkovno gledališče fru Fru, O čarovnici, ki je izgubila metlo in druge zgodbe, gledališče kamišibaj, Atelje Slikovedke, Majhna kokoška peče kruh, Lutkovno gledališče Pupilla.

v okviru prireditve O'živela knjiga med 2. in 9. Junijem smo imeli deset gledaliških predstav in sicer: Princeska Bubalezka, gibalna pravljica v izvedbi Alje Adam, Tri pravljice, lutkovna predstava v izvedbi Rozinteaater, Cirkus Ganibilo, interaktivna lutkovna predstava v izvedbi Lutkovnega gledališča Pupilla, Trije pujski, lutkovna predstava v izvedbi Lutkovnega gledališča Fru fru, Take ljudske, lutkovna predstava v izvedbi LG Nebo, Ptič, lutkovna predstava v izvedbi LG Nebo, Kraljična na zrnju graha, zvočno gledališče – javno poslušanje radijske igre za otroke (in odrasle), Radio Slovenija 3. program – ARS, Grozovilnica v hudi hosti, lutkovna predstava v izvedbi dijakinj 3. letnika SVŠG Lj, Šeherečokolada, igrano gibalna pravljica in ustvarjalna delavnica v izvedbi pesnice Alje Adam in Diči, diči, diča, lutkovna predstava v izvedbi Lutkovnega gledališča Fru fru.

S programom smo nadaljevali vsako soboto med 11. novembrom in 23. decembrom z naslednjimi predstavami: Volk in sedem kozličkov, lutkovna predstava v izvedbi dijakinj 3. letnika SVŠG Ljubljana, Prva ljubezen, lutkovna predstava v izvedbi ŠKUC gledališča, Vesela kahlica - prigode Mihca Štrbunka, glasbena pravljica, Kralj Matjaž v časovni zanki, gledališka predstava v izvedbi Uroša Potočnika, Kako je izginiola hruška? in druge zgodbe, gledališče kamišibaj, Atelje Slikovedke, Petelin kralj sveta, lutkovna predstava v izvedbi lutkovnega gledališča Fru fru, Jaka in sraka, predstava v izvedbi gledališča Unikat

Uredništvo Cicibana nam je tudi tokrat prijazno odstopilo brezplačne številke Cicibana in Cicidoja, ki smo jih razdelili našim obiskovalcem.

Kot smo omenili že pri programu ustvarjalnih delavnic je tudi program Škucovih packarij zelo uspešen in priljubljen tudi pri starših. Opažamo, da si vse več družin ne more več privoščiti plačljivih kulturno-izobraževalnih dogodkov, zato je zelo dobrodošlo, da je program brezplačen za obiskovalce.

Dostopnost in odmevnost programa

Vse informacije o premierni uprizoritvi in reprizah so objavljene v tiskanih medijih, na več radijskih postajah, s plakati in na naših spletnih straneh. Poseben poudarke dajemo medijskim objavam v Delu, Dnevniku, na nacionalnem radiu, Teletextu RTV SLO, MMC RTV SLO, Sigledal portalu slovenskega gledališča in med novicami STA idr. Javnost je dobro obveščena in informacije dostopne tudi preko socialnih omrežij. Za vsako našo novo uprizoritev imamo posebno facebook stran in večje število članov. Tedensko objavljamo naš program in ga razpošljemo na več sto e-naslovov.

Predstave igramo v gledaliških dvoranah (MGL, PGK, SMG) in ŠKUC galeriji. Vsi ti objekti so dostopni vsem obiskovalcem in imajo prilagojene tudi vhode za invalide.

Cene vstopnic za ogled predstave se giblje v povprečju 7€. Nudimo pa tudi izdatne popuste za mlade, upokojujence in brezplačne vstopnice za brezposelne. Kljub vrhunskim izvajalcem so vse vstopnice za naše predstave cenovno ugodne za gledalce. Upoštevamo tudi zaostrene finančne razmere v državi in manjšo kupno moč prebivalcev Ljubljane.

Predstave v okviru serije **Teater v galeriji in Škucove packarije** so brezplačne in tako dostopne vsem, tudi tistim iz socialno šibkejših okolij. Festivala **Teater v galeriji in Škucove packarije** se odvijata v poletnih mesecih zunaj, na ulici pred Galerijo Škuc, na Starem trgu 21, in sta tako namenjena in približana tudi tistim, ki na kulturne prireditve sicer redkeje zaidejo.

O programu kulturne vzgoje obveščamo javnost predvsem preko naših mailing list. Ker pa se zavedamo, da finančna dostopnost ni edini kriterij vključevanja socialno ogroženih skupin, sodelujemo tudi z organizacijami, ki delujejo z otroki in mladim z manj priložnostmi (Zavod Janeza Levca). Program poteka v prostorih, ki je dostopen tudi invalidom.

Premierno uprizoritev drame Hilda so »pokrili« tako tiskani kot elektronski mediji. V Delu, Dnevniku, Gorenjskem glasu, na nacionalnem radiu in TV so najavili uprizoritev in tudi reprize. Na premieri so bili gledališki kritiki in uprizoritev pozitivno ocenili. Kritike so bile objavljene v Delu (S. Pezdir), Dnevniku (A. Perne), Gorenjski glas (I. Kavčič), Radio Slovenija (T. Krečič), TV SLO (N. Jerman). O predstavi so sodelavci razmišljali v oddaji Svet kulture na tretjem programu Radia Slovenija, na prvem programu in valu 202. Strokovna javnost je dobro sprejela naš program.

INTERMEDIJSKE UMETNOSTI

V letu 2017 smo v okviru izvajanja intermedijskih vsebin znotraj integralnega programa Galerije Škuc realizirali eno t.i. intermedijsko razstavo. Razstava Liminalni agenti je bila rezultat večletnega sodelovanja z Mestom žensk in se je odvila v sklopu tega priznanega mednarodnega festivala. Kurirala jo je Tjaša Pogačar. Razstava Liminalni agenti je predstavila izbor projektov umetnikov Špele Petrič in Mihe Turšiča. Njuna praksa na preseku umetnosti, znanosti in oblikovanja odpira mnoga zanimiva in interdisciplinarno relevantna vprašanja, za priložnost razstave Liminalni agenti pa smo se z ozirom na tematski fokus festivala Mesto žensk osredotočili predvsem na vprašanja o možnostih vzpostavljanja alternativnih, to je neantropocentričnih odnosov z nečloveškim (najsí bo živalskim, rastlinskim ali tehnološkim) drugim. Razstava je tako odprla vpogled v njuno prakso, ki se opira na možnosti tehnološkega preoblikovanja živega in njegov potencial za nove načine konfiguracije subjektivitete v odnosu z nečloveškim. Razstava Liminalni agenti, ki je nekatere projekte Petrič in Turšiča slovenski javnosti predstavila premierno, je bila v Galeriji Škuc na ogled med 12. 10. in 10. 11. 2017.

Umetnika sta v okviru razstave izvedla tudi participativni performans *becoming.a(thing)*, t.i. »semiotični laboratorij« sestavljen iz tehnoloških in bioloških akterjev, ki sta ga umetnika vzpostavila v galerijskem prostoru. Performans *becoming.a(thing)* predstavlja vmesni prostor negotovih povezav, v katerem v proces tvorjenja in mutacij pomena, produkcije smisla in nesmisla enakovredno vstopajo tako človeški kot nečloveški agenti. Performans je obiskovalcem omogočil začetni vstop v problematiko interakcije s sistemi strojnega učenja in njihovimi vplivi na tvorjenje pomena.

Ob razstavi smo pripravili diskurzivni program, ki je obsegal vodstva po razstavi z umetniki in vodstvo s kustosinjo, v sodelovanju z revijo Šum pa smo organizirali še predavanje Domna Ograjenška, filozofa, kritika in doktorskega študenta teorije umetnosti na Dunaju, in pogovor z Majo Burja, umetnico in mlado kustosinjo. Predavanje in pogovor sta se posvetila premisleku prakse Špele Petrič in vprašanju možnosti preseganja antropocentrizma v umetnosti.

Razstava Liminalni agenti je bila deležna velike pozornosti medijev, prav tako pa si je projekt ogledalo veliko število obiskovalcev. Že tradicionalno koprodukcijsko in programsko sodelovanje med Galerijo Škuc in festivalom Mesto žensk se je tudi tokrat izkazalo za smotrno potezo, ki je rezultirala tako v povečani medijski pozornosti kot večjem številu in širšem krogu obiskovalcev.

FILM

Festival LGBT filma se je v letu 2017 zgodil že triintridesetih. V svoji dolgoletni zgodovini je odigral in tudi ohranil pomembno vlogo tako na področju emancipacije družbenih gibanj, še posebej seksualnih manjšin, kakor na področju socialnega, estetskega in političnega ozaveščanja in umeščanja gejevske, lezbične, biseksualne, transspolne in širše, zlasti mlajše populacije. Slovenski festival LGBT filma velja za najstarejšo tovrstno prireditev v Evropi in med podobnimi festivali po svetu uživa poseben ugled.

Na letošnjem, 33. festivalu LGBT filma smo v celoti predvajali 23 dolgih in 13 kratkih filmov. Prihajajo kar iz 28 držav: Argentina, Belgija, Brazilija, Fidži, Filipini, Francija, Indija, Irak, Irska, Japonska, Kanada, Kolumbija, Malavi, Mehika, Nemčija, Nepal, Nizozemska, Peru, Slovenija, Srbija, Španija, Švedska, Tajvan, Tunizija, Urugvaj, Velika Britanija, Venezuela in ZDA.

Osrednji program se je odvrtel med 25. novembrom in 2. decembrom v Slovenski kinoteki v Ljubljani. Otvoritvena projekcija festivala je bila v Kinodvoru, kjer smo prikazali odličen mehiški dokumentarec o pevki Chaveli Vargas. Kot vsako leto so bili nekateri filmi ponovljeni še v Kopru, Mariboru, na Ptuj, v Bistrici ob Sotli, Idriji in prvič tudi v Trstu. Off program je potekal v klubskih prostorih na Metelkovi.

Festival ni minil brez gostov. Pridružil se nam je slavjenec letošnjega canskega festivala Robin Campillo, ki je predstavil svoj nagrajevani film *120 utripov na minuto*. Zgodba o aktivistični aids skupini ACT UP je pretanjena družbeno-kritična drama.

Nagrado za najboljši slovenski kratki film prejme film Blaža Slane *Po gladini*, ki prav tako obravnava temo aidsa. Angažiran pa je tudi slovenski dokumentarni film Siniše Gačiča *Odraščanje*, ki nas popelje v čas pred referendumom o družinski zakonodaji. Tudi po tem filmu je potekal pogovor z ustvarjalci.

Sicer pa je za celo vrsto filmov značilno opisovanje homofobije, ki je očitno še zelo prisotna tako na vzhodu kot tudi na zahodu. Od kanadskega mladinskega *1:54* o medvrstniškem nasilju, do tajvanskega *Sestrstvo* o neizživetih čustvih, ali tudi tajvanskega *Klepet*, v katerem hči odkriva materino lezbištvo, tunizijskega *V sencí*, indijskega *... in zavrženi*, o ženskah, ki naredita skupni samomor, saj ne moreta živeti v tradicionalnem okolju, ali čudovite mehiške freske *Sanjam v drugem jeziku*, ko prijatelja zatreta svoja čustva in ponovno spregovorita šele po 50 letih. Vse več je tudi filmov s transspolno tematiko, gotovo je za izpostaviti venezuelski film *Tamara* in pa angleški mladinski *Enostavno Charlie*, o nogometašu, ki se čuti nogometašica.

V času festivala je potekala kritiška delavnica za bodoče filmske kritike, načrtovana filmska delavnica pa je žal odpadla zaradi premalo prijav.

Delavnico LGBT kritike smo na Festival LGBT filma 2017 izvajali prvič. Namen prve delavnice je bil izpostaviti vse bolj kritiško priznana LGBT/queer dela, udeležence/udeleženke delavnice spodbuditi h globljemu razmišljanju o filmih in jih naučiti osnove pisanja filmske kritike. Mentorica delavnice je bila filmska kritičarka Jasmina Šepetavc.

Prijavljenih je bilo 7 udeležencev, poslušali pa so dve predavanji: na prvem smo se poglobili v zgodovino LGBT filma in filmske kritike, teorije in glavnih problemov prikazovanja LGBT oseb na velikem platnu.

Predavanje je vključevalo gledanje filmskih primerov in interaktivno sodelovanje udeležencev – prepoznavanja glavnih tematik, pogostih stereotipov, žanrov ipd. in analiza del.

Na drugem srečanju smo spoznavali zakonitosti pisanja filmske kritike – strukturo, pogoste napake, različne pristope k pisanju –, kot tudi delo kritika onkraj pisanja (kako pristopati do urednikov, plačilo, tuji in domači filmski festivali, tuje in domače filmske publikacije, tuje in domače filmske delavnice, združenja filmskih kritikov).

Nato so si udeleženci izbrali dva festivalska filma, o katerih so pisali svoje prve recenzije. Mentorica je skozi teden in po festivalu z vsako pisko/piscem delala individualno, komentirala in popravljala pisne recenzije. Po izboru glavnega urednika Ekрана Cirila Oberstarja je bila številki december 2017 – januar 2019 objavljena recenzija filma *120 utripov na minuto* udeleženke Veronike Foška Šaina, na spletnem Ekranu pa še tri recenzije udeleženk Maše Radi in Mance Gosenica (<http://ekran.si/delavnica-lgbt/>). Recenzije so bile objavljene tudi na spletni strani sodelujoče organizacije Kud Anarhiv in na spletni strani festivala.

Selektorji in selektorice festivala so bili Brane Mozetič, Luka Pieri, Jasmina Šepetavc, Suzana Tratnik in pa mlajša ekipa, ki smo jo uvajati v delo na festivalu: Lovro Selič, Polona Černič in Rok Čigon.

Rožnate zmaja po ocenah publike je prejel mehiški dokumentarec Chavela, rožnatega zmaja po izboru žirije pa francoski film *120 utripov na minuto*.

Tudi na letošnjem festivalu smo nadaljevali s projektom promocija branja, kar pomeni, da je založba ŠKUC-Lambda ob nekaterih filmskih projekcijah podarjala knjige, tako ali drugače povezane s prikazanim filmom. Tako smo na devetih projekcijah razdelili preko 300 knjig.

DOSEGANJE ZASTAVLJENIH CILJEV

Opredeljenim ciljem, ki ostajajo tako rekoč nespremenjeni že od samega začetka, smo sledili tudi letos: promoviranje raznolikosti, povečali vidnosti gejevske, lezbične, biseksualne, transspolne problematike, notranje povezovanje skupnosti in zunanje prizadevanje po večji strpnosti, ozaveščanje in vključevanje mladih, prikazovanje razlik tudi znotraj samih manjšinskih skupnosti in možnosti njihovega premoščanja. Pridružili pa so se jim še novi: prizadevanje proti izoliranosti gejevskega in lezbičnega filma, njegovi potisnjenosti na obrobje sodobnih filmskih tokov in obsojenosti na ozek krog ciljne publike. Pomembna

novost je bila tudi večja prisotnost robnih tem, kot so prostitucija, hiv in aids, homofobni napadi in pa široka problematika transseksualnih, transspolnih in cispolnih oseb. Samemu prikazovanju filmov smo tudi letos poleg dodali pogovore po projekcijah, srednješolci/ke in študenti/ke so si ogledali tudi nekaj projekcij v Kinoteki (tako dijaki/nje srednje vzgojiteljske šole, moščanske gimnazije in študenti študij spolov s FF). Uspešna je bila tudi promocija branja, saj smo veliko številko obiskovalcev in obiskovalk obdarili s knjigami. Letošnji obisk je bil malce slabši od lanskega, naštehi smo skupaj **1498** obiskovalce.

KNJIGA IN LITERARNE PRIREDITVE

V letu 2017 smo izdali naslednje knjige:

- 1. Kristina Hočevar: Naval**
- 2. Brane Mozetič: Murenček in Polhek**
- 3. Ed Foster: Sejanje vetra, p: Tone Škrjanec**
- 4. Rachilde: Gospod Venera, p: Špela Bibič**
- 5. Lawrence Schimel: Brada za dva, p: Barbara Pregelj**
- 6. Nataša Velikonja: Devetdeseta**
- 7. Simona Jerala: Porcelanasti jaguar**

- **GLBT branja in DELAVNICE**

S projektom **GLBT branja** želimo približati bralcem knjižne izdaje gejevske in lezbične literature in jim predstaviti čim več avtorjev tudi iz tujine. V projekt smo tudi letos vključili poleg literarnih večerov še cikel Literarni megabajti, kjer smo predstavili knjige GLBT literature in literarne performanse. Na vsaki prireditvi so bile naprodaj tudi knjige po zelo nizkih cenah. Prav tako skušamo z literarnimi branji, srečanji z avtorji in s pogovori, na manj konvencionalen način in tudi na samih mestih srečevanj gejevske in lezbične populacije, popularizirati samo literaturo in knjigo. 2017 smo tako poleg novih knjižnih del in domačih avtorjev predstavili še tuje goste: **Lawrence Schimel, Nora Verde, Hanneleee Kaldmaa, Izabela Morska in Kristin Omarsdottir**. Mladinski pisatelj **Lawrence Schimel**, pa je 21. 12. na povabilo sekcije IBBY, gostoval še v OŠ Majde Vrhovik, kjer je učencem predstavil svoje slikanice, ki so izšle tudi pi nas.

<http://literarnahisa.si/index.php/slo-ibby/arhiv>

- **24. literarno-glasbeni festival ŽIVA KNJIŽEVNOST**

Za nami je uspešno izpeljan že 24. literarno-glasbeni festival ŽIVA KNJIŽEVNOST s spremljevalnim programom O'ŽIVELA KNJIGA, ki je potekal med 2. in 9. junijem 2017, pred ŠKUC-em na Starem trgu 21, Ljubljana. Letos nam je spet malo ponagajalo vreme, tako da smo kar tri festivalske dneve v celoti ali delno izpeljali v prostorih Galerije Škuc. Kljub temu pa je bil obisk zelo dober in boljši od lanskega. Festival privablja vse generacije (domače in tuje obiskovalce) in jih seznanja z najsodobnejšo literarno produkcijo, pri čemer je prireditev dostopna najširšim množicam, saj se izvaja v najbolj javnem prostoru, to je ulica. Vsi nastopajoči ustvarjalci so poleg organizatorjev zaslužni za kakovost in prepoznavnost Žive književnosti, ki si ju je zgradila v vseh teh letih.

S konceptom »literatura na ulici« smo uspeli branje in literaturo približati kar najširšemu krogu ljudi, tudi tistim, ki jih strokovne publikacije o literaturi sicer ne dosežejo. V tem oziru festival predstavlja pomemben dejavnik pri izobraževanju in vzgajanju novih bralcev in obiskovalcev podobnih prireditev. Dogodek ima s svojo tradicijo, izvirnostjo in izborom priznanih literatov ter glasbenikov vsako leto več obiska in večjo medijsko odzivnost.

Tokrat so na festivalu sodelovali **Ann Cotten, Cornelia Travnicek, Gregor Podlogar, Jakob Kraner, Kaja Teržan in Tone Škrjanec**, ki so sodelovali na avstrijsko-slovenski pesniški delavnici.

Gostili pa smo tudi **Stéphanea Lamberta iz Belgije in Franca Buffonija iz Italije**.

Predstavili so se še naslednji domači_e književni_e avtorji_ice: **Blaž Božič, Barbara Korun, Aja Zamolo, Metka Lampret in Jedrt Lapuh Maležič**.

Za pestrost programa pa so poskrbeli glasbeni_e ustvarjalci_ke: **Ajda Stina Turek & Vid Jamnik, Getonka, Blaž Božič, Irena Tomažin, Jana Beltran, Najoua, Boring Couple, Borut Mori in Igmar Jenner**.

Spremljevalni umetniško-ustvarjalni program O'živela knjiga je namenjen predvsem otrokom in osnovnošolcem in želi vzpodbujati obiskovalce in mimoidoče k druženju, ustvarjanju, branju, debatiranju, in nasploh h kreativnemu preživljanju prostega časa, povezanega s knjigo oz. literaturo. Za otroke in mlade

smo tudi tokrat pripravili raznovrstne dejavnosti, ki jih vse družijo obarvanost s književnostjo, knjigami, zgodbami in pravljimi junaki. Odvržene in odpisane knjige smo uporabili kot material za sceno – ulično čitalnico, iz njih pa smo na delavnicah tudi izdelovali nove uporabne izdelke. Sceno smo nadgradili s pomočjo oblikovalke Ane Marije Kanc, ki je tokrat super scenografijo - dnevno sobo na ulici dopolnila z dodatnimi detajli.

V sklopu projekta smo pripravili brezplačne ustvarjalne delavnice, interaktivne predstave, druženje z literati oz. dogodke povezane s knjigo.

V sklopu projekta smo pripravili brezplačne ustvarjalne delavnice, interaktivne predstave, druženje z literati oz. dogodke povezane s knjigo:

- **ustvarjalnice za otroke, kjer so izdelovali uporabne izdelke iz odpadnega materiala (starih knjig, zložen, časopisov, revij) na temo knjige. Delavnice so potekale pod vodstvom izkušenih mentoric in mentorjev;**

- **v sklopu predstavitev aktualnih knjig in slikanic so se predstavili avtorji Brane Mozetič, Andrej Rozman Roza, Maša Ogrizek, Aljo Adam in Miha Hančič.**

- **dvodnevno delavnico Kreativnega pisanja pod vodstvom pisateljice Suzane Tratnik,**

- **dvodnevno delavnico stripa z Miho Hančičem**

- **rdeča nit programa pa so bile tudi interaktivne predstave povezane s knjigo: Tri pravljice, Cirkus Ganibilo, Trije pujski, Take ljudske, Ptič, Kraljična na zrnju graha, Grozovilnica v hudi hosti, Šeheročokolada, Diči, diči, diča**

- **Družili in pogovarjali smo se še z animatorko Petro Stare, lutkovno ustvarjalko Alenko Pirjavec in režiserjem Klemnom Markovčičem.**

Ves čas prireditve je potekala tudi prodaja knjig po zelo dostopnih cenah. Starejše izvedbe knjig, pa smo aktivnim udeležencem delavnic tudi podarili.

Za selekcijo letošnjega literarnega programa je poskrbel pesnik in prevajalec Brane Mozetič in pisateljica Vesna Lemač.

Programsko knjižico, plakat, zloženko in internetno stran je oblikovala Barbara Predan. Program festivala je bil predstavljen tudi na naši spletni strani www.skuc.org

Tudi letos smo k sodelovanju povabili trgovinice in lokale na Starem trgu. Tako smo s skupnimi močmi poskrbeli še za boljšo promocijo prireditve.

Zelo smo veseli priznanja **Slovenske sekcije IBBY za promocijo slovenske književnosti za O'živelu knjigo.**

- **Mednarodno sodelovanje, LGBT literatura v Berlinu**

Projekt je bil zelo uspešen, saj je predstavil slovensko LGBT literaturo in tudi vzpostavil stike s sorodno nemško literaturo, kar bo nedvomno vplivalo tudi na nadaljnje sodelovanje. V prijavi navedena Gašper Malej in Brane Mozetič sta bila zadržana, zato smo ju zamenjali z Milanom Šeljcem in Natašo Velikonja - kar smo tudi pravočasno javili. Prav tako se ni mogel udeležiti prevajalec Andrej Leben, so pa bili aktivno prisotni trije nemški avtorji, vodja LCB in celo slovenska veleposlanica v Berlinu.