

Program Društva ŠKUC za leto 2017

KULTURNI PROGRAM

LIKOVNE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA /npr. koncert, promocija, mednarodno sodelovanje, založništvo .../
1. Projekcije: Antun Motika in dediščina eksperimenta; kustosinji: Sabina Salamon in Branka Benčič	18. 1. – 18. 2. 2018	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
2. Škuc štiridesetič: Institucija; kustosa Vladimir Vidmar, Tjaša. Pogačar	9. 3. – 1. 4. 2018	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
3. Škuc štiridesetič: Nika Špan. U; kustosa Vladimir Vidmar, Tjaša. Pogačar	: 23. 4. 2018 – 6. 5. 2018	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
4. Nekaj minut kasneje. Končna razstava Šole Svet umetnosti; umetnik: Voranc Kumar kustosi: Urška Aplinc, Maja Burja, Anja Guid, Ajda Ana Kocutar, Izza Pevec, Adrijan Praznik; Mentorja: Alenka Gregorič, Miran Mohar	15. 5. – 7. 6. 2018	Galerija Škuc, Ljubljana	Skupinska razstava
5. 12 razlogov za slikanje; kustos Staš Kleindienst	21. 6. 2018 – 15. 7. 2018	Galerija Škuc, Ljubljana	Skupinska razstava
6. Jon Derganc: Vse trdno se stopi v zrak kustosinja Tjaša Pogačar	7. 8. 2018 – 2. 9. 2018	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
7. Škuc 40tič: Kaj je bila moderna umetnost? Spominjanje razstave "Kaj je moderna umetnost?"	11. 9. – 30. 9. 2018	Galerija Škuc, Ljubljana	Skupinske razstave
8. Marwa Arsanios: Kdo se boji ideologije? Kustosinja: Teja Reba	4. 10. – 31. 10. 2018	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
9. Peter Rauch: Prerez; kustos: Vladimir Vidmar	15. 11. 2018 – 9. 12. 2018	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
10. Otroci/Kids; Kustosinja: Maja Hodošček	20. 12. 2018 – 20. 1. 2019	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava, performansi
BJCM –priprave; koordinator udeležbe Jernej Škof	Priprave: 2018. Izvedba: 7. 2. – 13. 2. 2019	Italija	Razstava, konferenca

UPRIZORITVENE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA

1. Idealna – zvočna igra o materinskem mitu	2 ponovitvi	Bunker, Ljubljana	postprodukcija
2. Prva ljubezen	Ponovitvi preko celega leta 2018, 4 ponovitve	Galerija Škuc, Ljubljana	postprodukcija
3. Rožnati trikotnik	8. 12. 2018 in 2x ponovitve	Cankarjev dom	Premiera in ponovitve
4. Teater v Galeriji: Brutalci, Moški v visokem stolpcu in Guliver na otoku velikanov, Kabareja Tiffany, Fem TV 4.0 in ImproŠke: Navdih, ter osem predstav za otroke Zmajček, Začarani čajnik, Lev in miška, Mehurčki, Kako je Oskar postal detektiv, Fuj, gosonica!, Kužek in muca.	Julij 2018, 12 predstav	ŠKUC, Ljubljana	8 Predstava za otroke, 5 predstavi za odrasle

KULTURNA VZGOJA

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
1. Ustvarjalno2 Kulturno vzgojni program, ki je vezan na razstavni program	Preko celega leta 2018 Več kot 33 dogodkov	Galerija Škuc	delavnice, vodstva po razstavi
2. Škucove packarije	Preko celega leta 2018, 15 predstav	ŠKUC, Ljubljana	Delavnice, gledališke predstave

GLASBENE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
1. Chilli Space vol. 14 Space Orchestra (Turk, Marolt, Crnković), Matija Vrtačnik, Miha Šajina, Matevž Kolenc, Sandro Šmarčan, Štefan Cerjak, Matic Herzog, Luka Gornik, Aljaš Košir.	december 2018	Ljubljana	Izid novega CD-ja
3. Chilli večeri 2018 Electrosaurus, Nitz, Dojaja, Peter Jenko, Dulash, iTurk, Dojaja, Organon, Wichiwaka, Space Orchestra (Turk, Marolt, Crnković), Matija Vrtačnik, Miha Šajina, Matevž Kolenc, Sandro Šmarčan, Štefan Cerjak, Matic Herzog, Luka Gornik, Aljaš Košir.	Preko celega leta 2018: 26.1., 28.2., 28.3., 6.6, 4.7., 8.8., 19.9., 7.11.	Klub K4, Pritličje, Žmauc, Ljubljana,	Večeri sodobne chill out glasbe

4. Dobimo se pred Škucem – Muzika na Starem trgu: Katjo Šulc, Lorca ti in jaz, Noair, Café mezalcado, Jarc Gregorin trio, Jazoo, Proteus, Kukushai, Drajnarjuva vampa, Ton Risco european Quartet, in Harp Explosion	20. – 29. 7. 2018	Pred in v Galeriji Škuc, Ljubljana	Festival, ki združuje več umetniških zvrsti: koncerti, razstava, literarni preformansi, film, gledališče, delavnice
5. Mednarodna koncertna produkcija ŠKUC BUBA - KSB: Gold in Akami, Krobak in H. Soror, EyeHateGod, lamdisease, Jex Thoth, Vigilance, Bezdan, Hellsword, Seul Ocean, Kuhinjski Splav, Somali Yacht Club, Stoned Jesus Somali Yacht Club, Stoned Jesus, Gromka The Magickal Wow Band, Jastreb	Preko celega leta 2018: 19. 2., 1.3., 8.5., 14. 5., 19.10., 2.11., 10.11., 11.11., 16.11.	Klub Gromka,	Koncerti različnih glasbenih žanrov
6. Ropotarnica: Samo Šalomon Tovariš Strmoglavljen, SsmKOSK, Ayankoko. Miha Šajina	24.9, 8.10., 29.10., 19.11., 2.12.	Galerija Škuc	Cikel alternativnih solo koncertov
7. Topografije zvoka: Larisa Vrhunc, Rosanda Sajko, Eliane Radigue (Francija), Irena Tomažin Zagoričnik, Kara Blake (Kanada), Ivana Maričić, Nada Grošelj, Robertina Šebjanič.	28.9.-4.10.2018	Cankarjevem dom , Galerija Škuc Ljubljana	Predavanja in performansi
8. Klubski program Klub Monokel in Tiffany	Preko celega leta 2018	Masarykova 24, Metelkova mesto, Ljubljana	Koncerti, performansi, dj večeri
9. Kraftwerk	22. 2. 2018	Dvorana Tivoli	koncert

KNJIGA IN LITERARNE PRIREDITVE

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
1. T. Greif, N. Velikonja: Zamolčane zgodovine	Izid knjige december	Ljubljana	Izid knjige
2. Kārlis Vērdiņš: Adam Panker	Izid knjige november	Ljubljana	Izid knjige
3. Djuna Barnes: Ni spola v očesu fosila	Izid knjige marec	Ljubljana	Izid knjige
4. Milan Šelj: Slediti neizgovorjenemu	Izid knjige september	Ljubljana	Izid knjige
5. Lejla Kalamujić: Kličite me Esteban	Izid knjige marec	Ljubljana	Izid knjige
6. Anna Mattsson: Poti brez milosti	Izid knjige december	Ljubljana	Izid knjige
7. Mathieu Lindon: Kaj pomeni ljubiti	Izid knjige december	Ljubljana	Izid knjige
8. 24. festival Živa književnost in	8. 6. – 15. 6. 2018	Ljubljana	Izid knjige

Oživila knjiga			
9. GLBT branja	preko celega leta 2018	Galerija Škuc, Monokel, Kulturni center Q, FF, Ljubljana	Literarni večeri in pogovori
10. Slovenska LGBT literatura v Pragi	9. -10. 8. 2018	Praga, češka	Literarni večer, pogovor, srečanje

FILM

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
34. Festival LGBT filma	24.11.-2.12.18	Slovenska kinoteka, MKC Koper, Metropol Celje, Idrija	Filmski festival

SOCIALNO PREVENTIVNI PROGRAMI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Samosprejemanje v stiski	Preko celega leta 2018	Ljubljana	sociala
Samopomoč HIV +	Preko celega leta 2018	Ljubljana	Varovanje zdravja
Ustavimo HIV	Preko celega leta 2018	Ljubljana	Varovanje zdravja
Kemseks: zmanjševanje tveganj povezanih z uporabo drog in spolnostjo med MSM	Preko celega leta 2018	Ljubljana	Varovanje zdravja

MLADINSKI PROGRAMI IN INFORMIRANJE

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Mreža L'mit	Preko celega leta 2018	Ljubljana	Mreža info točk
Info center ŠKUC	Preko celega leta 2018	Ljubljana	Informiranje, mladina
Use-it	Preko celega leta 2018	Ljubljana	Zemljevid za mlade popotnike
Zgradimo LGBTQ svet	Preko celega leta 2018	Ljubljana	mladina

Društvo ŠKUC je nevladna organizacija neprofitnega značaja kulturno umetniške produkcije v Sloveniji s statusom društva, ki deluje v javnem interesu na področju kulture od leta 2002. Društvo je bilo formalno ustanovljeno leta 1972. Pomemben segment delovanja **ŠKUC-a** je vključevanje mlajših in perspektivnih ustvarjalcev v kulturno sfero, s tem pa tudi ustvarjanje razmer, v katerih bi mladi lahko aktivno preživljali prosti čas. V zadnjih letih se je dejavnost **ŠKUC-a** razširila še na področja informiranja in svetovanja za mlade, izobraževanja, knjižničarstva, arhiviranja, sociale in preventive, družboslovja, humanistike in

raziskovalne dejavnosti. Dejavnosti, ki delujejo znotraj **ŠKUC-a** lahko v grobem razdelimo na dejavnosti: **likovna, filmska, založniška, gledališka, glasbena, družbena gibanja, mladinsko-otroški program, socialno preventivni program in informiranje in svetovanje.**

Društvo ŠKUC izvaja program in projekte nekomercialne narave (najmanj šestkrat tedensko), v društvenih prostorih na Masarykovi 24 in na Starem trgu 21, del programa pa izpeljemo v večjih dvoranah (Križanke, Kino Šiška, klubi na Metelkovi) in na gostovanjih po Sloveniji in tujini.

V vsebinskem in izvedbenem smislu oblikujejo program tako člani društva sami (z ustreznimi strokovnimi referencami in izobrazbo), kot tudi sorodna društva oz. mladinski centri iz Slovenije s katerimi izmenjujemo kulturno umetniški program. V društvu smo imeli v letu 2018 šest redno zaposlenih za polni delovni čas (koordinatorka programa, asistent izvedbe programa, tehnik, redaktor osnovnega področja – likovne umetnosti, koordinatorka mreže L'mit in vodja Info točke, umetniški vodja galerije) in tri osebe za polovični kot koordinatorja programa v Kulturnem centru Q in glasbi. Preko javnih del smo imeli zaposleno 1 osebo. Imeli smo še 35 stalnih zunanjih sodelavcev in 42 prostovoljcev. Društvo je imelo v letu 2018 skupaj 745 članov.

Med izvajanjem programa velja posebej omeniti sodelovanje z mladinskimi centri in društvi iz Slovenije in z organizacijami kot je SCCA, Mreža mladinskih centrov MaMa, Mesto žensk, KUD Mreža, CUK Kino Šiška, Legibitro, Kvartirjem, Parado ponosa, Dihom, Slovensko kinoteko, Kinodvorom, MGLC-jem, Cankarjevimi domom, Klubom Gromka, Zavodom Janeza Levca, Vertigom, Staroljubljanskim zavodom, Omrežjem, KUD galerija C.U.U., Knjižnico po krošnjami ... Sodelovanje poteka v smislu priprave programov in njihove izmenjave. Pretežni izvajalci kot tudi konzumenti teh prireditev so mladi.

Društvo ŠKUC si je skozi sedeminštiridesetletno delovanje nabralo veliko izkušenj tudi na področju vzgoje in neformalnega izobraževanja otrok in mladih iz različnih področji. Izobraževalno vzgojni program kontinuirano poteka že osemnajsto leto za otroke in dvaindvajseto za mlade ter vključuje tudi projekte za spodbujanje bralne kulture. Projekti potekajo v okviru programa **Škucove packarije, Ustvarjalno2, poletnega festivala Dobimo se pred Škucem, Oživela knjiga** in v okviru programa **Kulturnega centra Q**. Društvo ŠKUC je v letu 2018 izpeljal preko 630 dogodkov in aktivnosti z vsebino, ki pokriva tako rekoč vse zvrsti umetniškega ustvarjanja (koncerti, literarni večeri, gledališke predstave, performansi, video in filmske projekcije, predstavitev knjig, predavanja, razstave, festivali) - glej razpredelnico.

Z društvom je samo leta 2018 sodelovalo prek 150 avtorjev in izvajalcev iz Slovenije, Evrope in Amerike. Na vseh prireditvah skupaj smo našli več kot 35.000. Organizirali oziroma pripravili smo 12 razstav, 42 koncertov, performansov po vsej Sloveniji, uprizorili 1 novo gledališko predstavo in imeli 8 ponovitev in gostovanj, izdali 7 knjig, 1 CD in izvedli 38 ustvarjalnih delavnic za mlade in 33 vodstev za mlade in 24 ustvarjalnih delavnic za otroke in 8 vodstev za otroke in 26 predstav – Škucove packarije, Oživela knjiga in Teater v galeriji. Poleg tega smo se udeležili še sejma sodobne umetnosti na Dunaju, kjer smo predstavili slovenske umetnike mlajše generacije.

Aktivno smo sodelovali v več mednarodnih projektih: **Nimpe, EVS, Erasmus, BJCEM, HA-REACT**

Program objavljamo na skupni spletni strani www.skuc.org, obveščamo tudi preko socialnih omrežji: **FB** in **Instagrama**.

- Predstavitev prostorskih, tehničnih in kadrovskih kapacitet predlagatelja za izvedbo javnega kulturnega programa

Društvo ŠKUC razpolaga s prostori na štirih lokacijah v Ljubljani:

Primaren prostor na **Starem trgu 21** poleg samega galerijskega prostora (Galerija Škuc) obsega še Info center in prostor za izvajanje obrazstavnih programov (delavnic, predavanj, okroglih miz, seminarjev, tiskovnih konferenc) in programov s področja drugih umetniških zvrsti (predstave, koncerte, performanse,...) Prostor je opremljen z vso opremo, ki je nujna za izvajanje naštetih dejavnosti: svetlobnim park; avdio oprema za ozvočenje tako razstavnih kot glasbenih in gledaliških projektov; večjim številom dvd predvajalnikov, videoprojektorjev, računalnikov, LCD TVjev, stoli in mizami...

Program za mlade prav tako poteka v manjšem prostoru Info centra za mlade, ki se prav tako nahaja na Starem trgu 21 in v Kulturnem centru Q na AKC Metelkova. Za izvedbo predstavitev literarnih del za otroke in mlade, pravljličnih druženj in ustvarjalnih delavnic imamo v društvu ŠKUC na voljo vso tehnično opremo (ozvočenje, luči, mize, stoli, otroški stolčki, projektor, računalnike...). Prav tako razpolagamo z raznolikim materialom in pripomočki za ustvarjalne delavnice.

V poletnih mesecih program poteka tudi na ulici pred prostori društva ŠKUC. V prijetnem okolju Starega dela mesta Ljubljana postavimo »igralnico - čitalnico«, ki je v vseh letih do sedaj predstavljala ustvarjalen in sproščen prostor druženja tako naših najmlajših kot tudi starejših obiskovalcev.

Podatki o poslovnem prostoru za pripravo oziroma izvedbo programa

Lastnik, pogodba, velikost:

Stari trg 21 – lastnik MOL, št. Pog.: 4404-437/200, 188,75 m²

Masarykova 24 – lastnik MOL, 4404-2029/2003, 164,84 m²

Kersnikova 4 – lastnik MOL, Pogodba o upravljanju, 91,56 m²

Metelkova 6 – lastnik MzK, 3511.97-10015; 67,10 m²

Podatki o poslovnem prostoru - pisarniški prostor(i)

Lastnik, pogodba, velikost:

Stari trg 21 – lastnik MOL, št. Pog.: 4404-437/200, 26,90 m²

Metelkova 6 – lastnik MzK, 3511.97-10015; 80 m²

- Predstavitev kadrovskih kapacitet:

Redni letni programa Društva ŠKUC izvajamo v naslednji kadrovski zasedbi:

- koordinatorka programa in vodja pisarne - poln delavni čas
- urednik Galerije Škuc – poln delovni čas
- tehnični sodelavec (hišnik, postavljalavec razstav) – poln delovni čas
- umetniški vodja Galerije Škuc – poln delavni čas
- koordinatorka programa – poln delovni čas
- 4 asistenti in izvajalci programa, ki so za polovični delovni čas zaposleni na projektih
- 7 programskih vodji - redni pogodbeni sodelavci
- ena oseba zaposlena preko javnih del, pomoč pri organizaciji programa
- čuvaji razstav / hostese na prireditvah – redni sodelavci s statusom študenta
- pomočniki pri postavitvah razstav in izvedbi programa - redni sodelavci s statusom samozaposlenega v kulturi
- oblikovalci tiskovin – redni zunanji sodelavci – angažiran projektno
- vzdrževalec in oblikovalec spletnih strani – redni zunanji sodelavec – angažiran projektno
- vzdrževalci elektronske in programske opreme - redni zunanji sodelavci
- vzdrževalec elektroinštalacij in opreme - redni zunanji sodelavec
- foto – video dokumentalist, fotograf - redni zunanji sodelavec – angažiran projektno
- čistilka – redna zunanja sodelavka

- **namen: izvajanje kulturne dejavnosti, združevanje poklicev oz. ukvarjanje s strokovnimi vprašanji, izvajanje kulturne vzgoje in izobraževanja na področju kulture, prispevanje k dostopnosti kulturnih dobrin, prispevanje k razvoju kulturnih dejavnosti, drugo**

Društvo letno izvede preko 630 dogodkov in aktivnosti (priloga program 2018) v Ljubljani, po Sloveniji ter v tujini, kjer s svojo programsko prepoznavnostjo predstavlja pomembno referenčno ljubljansko inštitucijo.

Glavni namen in cilji Društva ŠKUC so:

- razvijanje neodvisnih, alternativnih kulturnih dejavnosti in novih kulturnih praks,
- organizacija in izvedba projektov s področja likovne, glasbene, gledališke, filmske, založniške, izobraževalne, informacijske, mladinske, knjižničarske, zdravstvene in socialne dejavnosti na nacionalni in mednarodni ravni,
- organizacija in izvedba festivalov,
- spodbujanje aktivne participacije mladih,
- spodbujanje delovanja socialno izključenih in marginaliziranih družbenih skupin,
- sodelovanje z drugimi organizacijami na nacionalni in mednarodni ravni.

LIKOVNE UMETNOSTI

Razstavno leto 2018 smo začeli z razstavo **Projekcije: Antun Motika in dediščina eksperimenta**, ki je bila produkt večletnega uspešnega sodelovanja med Galerijo Škuc in MMSU iz Reke. Kustosinja Sabina Salamon in Branka Benčič sta predstavili izsek iz slabo znane a nedvomno izredno pomembne ustvarjalne prakse hrvaškega avangardnega umetnika Antuna Motike. Razstavljena dela so nam posodili v Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb; Kolekciji Marinko Sudac; Zbirki umjetnina Grada Pule – Zbirka Antun Motika, Hrvatski filmski savez.

Pomemben segment programske sheme Galerije Škuc v letu 2018 so bile razstave, ki so »obeleževale« 40. letnico delovanja Galerije Škuc na Starem trgu 21 v Ljubljani. Razstava z naslovom **Škuc štiridesetič: Institucija** je v novo razstavno situacijo povezala tri projekte, ki institucijo na različne načine jemljejo kot material svojega delovanja: projekt zaprte galerije (Alenka Gregorič) in prazne galerije (Viktor Bernik), oba iz l. 2009 je razstava povezala prek projekta Nike Špan. Razstava **Škuc štiridesetič: Nika Špan. U** je bila druga v tem nizu in je imela kot ostali dve v središču zanimanja, medij razstave v njegovi konstantni transformaciji. V grobem je merila na obdobje 90tih in na kompleksnost silnic, ki sestavljajo izkušnjo umetnosti. Ta je vidna tudi v samem mediju razstave, ki ni le »sprejemnica« za dela ali prakse, ki reflektirajo kompleksen vozle umetnosti, temveč sama komentira lastne pogoje produkcije in konsumpcije. V tem duhu je projekt skozi celoprostorsko instalacijo Nike Špan povzemal duh tovrstnih projektov iz 90tih, ki so hkrati izjava o času in premislek lastnega dosega znotraj tega. Zadnja v tem sklopu je bila razstava **Škuc 40tič: Kaj je bila moderna umetnost? Spominjanje razstave "Kaj je moderna umetnost?"** Je neke vrste etnografska razstava o razstavi z istim naslovom, ki je potekala leta 2006 v Berlinu in je obsegala serijo razstav in dogodkov, ki so v preteklih dveh desetletjih prispevali k razvoju v umetniškem kontekstu specifične prakse, osnovane na anonimnosti in kopiranju. Medtem ko je Berlinska razstava predstavila izbrane spomine na moderno umetnost na refleksiven način, pa je razstavo v Galeriji Škuc s svojim etnografskim pristopom mogoče označiti za "metarefleksivno" ali kot to, kar Benjamin imenuje "spominjanje samega spominjanja". Kaj je bila moderna umetnost? v Galeriji Škuc ni vključevala le izbor del razstave iz leta 2006, ampak tudi z njo povezane dokumente, fotografije in medijske odzive. Razstavljeni so ne kot umetniška dela, ampak kot kulturni artefakti, ki jih je mogoče interpretirati kot metaumetnost.

Naslednji, sklop programa galerije so predstavljale razstave, na katerih so pomembno vlogo igrali avtorji mlajše generacije slovenske vizualne produkcije. Razstava **Nekaj minut kasneje - Končna razstava Šole za kuratorske prakse in kritiško pisanje Svet umetnosti** je osrednji del kompleksnega programa šole, saj predstavlja sklep procesa pridobivanja specifičnih kuratorskih teoretičnih znanj in praktičnih izkušenj. V letu 2018 je šest udeležencev šole pripravilo razstavo sodobne umetnosti, ki je (znova) pokazala, da je za program Svet umetnosti ključna prav povezava med teorijo in prakso. Kuratorji so s pomočjo mentorjev Alenke Gregorič in Mirana Moharja kolektivno pripravili in izvedli zaključno razstavo, ki je predstavila eno delo umetnika mlajše generacije Voranca Kumarja. Čeprav pri spremljanju sodobne umetnosti nismo vajeni, da kuratorji aktivno posegajo v »integriteto« umetniškega dela in svojo investicijo namesto tega posvetijo možnostim njegovega branja in kontekstualizacije, se je aktualna generacija mladih kustosov odločila za prevrednotenje tega razmerja. Z razstavo so namreč kuratorji in umetnik skupaj vnovič posegli v prvotni (umetnikov) material, ki je, razstavljen večkrat, nihal med delom in nečim, kar to (še) ni. V različnih možnih realizacijah je ustvarjal tok začasnih pomenov, ki nakazuje množstvo potencialnih dovršitev dela. V samonanašalnem postopku oblikovanja razstave je kuratorski postopek postal primerljiv s Kumarjevim projektom: iskali so točke, ki bi lahko oblikovale heterogeno skupino posameznikov v skupnost, v kateri obstaja možnost soobstoja različnih mnenj, pozicij in medsebojnih (ne)skladij.

Razstava **12 razlogov za slikanje** je pomenila nadaljevanje tradicionalnih predstavitev del študentov in ustvarjalcev mlajše generacije. Lani smo k sodelovanju povabili umetnika, slikarja in postkonceptualnega ustvarjalca Staša Kleindiensta, ki je nastopil v vlogi kuratorja in pripravil izbor del, ki ga je zasnoval na podlagi javnega poziva, ki je k sodelovanju vabil vse tiste mlade ustvarjalke/ce, ki ustvarjajo v mediju slikarstva, oziroma vlogo in položaj slikarstva tematizirajo preko drugih medijev. Razstave del aktualnih oziroma donedavnih študentov umetnosti predstavljajo za mlade ustvarjalce pomembno vstopno točko v profesionalni sistem umetnosti. Poleg tega, da se mladi ustvarjalci spoznajo z načini delovanja umetnostnega sistema prek dela s kuratorjem in tehnično ekipo galerije, pa take razstave pomenijo tudi krepitev medinstitucionalnih vezi z umetnostnimi izobraževalnimi ustanovami – tokrat so nam ALUO, Akademija umetnosti Nova Gorica in Akademija vizualnih umetnosti A.V.A. prijazno priskočili na pomoč pri komunikaciji s študenti in širjenjem javnega poziva in informacij o razstavi po svojih komunikacijskih kanalih.

Že od vsega začetka Škuc za mnoge mlade umetnike predstavlja prostor prvih vstopanj v umetniški sistem, zato detektiranje, prezentiranje in produkcijska podpora najobetavnejšim umetniškim praksam ustvarjalcev mlajše generacije predstavlja nepogrešljiv segment našega programa. Letos smo k sodelovanju povabili umetnika **Jona Derganca**, ki je na samostojni razstavi »**Vse trdno se stopi v zrak**« predstavil 6 avtorskih del, ki so nastajala od 2011 dalje. Razstavo je kurirala Tjaša Pogačar. Ob razstavi smo organizirali obširnejši voden ogled s kuratorico razstave in pogovor z umetnikom Jonom Dergancom, ki ga je vodil Domen Ograjenšek, teoretik in kustos mlajše generacije, doktorski student na Akademiji likovne umetnosti na Dunaju.

V letu 2018 smo realizirali še razstavo **Marwa Arsanios: Kdo se boji ideologije?**, kot plod dolgoletnega sodelovanja Galerije Škuc z festivalom mesto žensk, razstavo **Petra Raucha** z naslovom **Prerez** v kontekstu prezrtih umetnikov srednje generacije, katerega produkcija ni obsežna a zato z vidika avtentičnega pogleda na vizualno produkcijo in razstavo kot medij nič manj pomembna. Programsko leto smo sklenili z razstavo **Otroci/Kids**, kustosinje Maje Hodošček in sodelujočih umetnikov: Johanna Billing, Matija Brumen, Andreja Džakušič, Priscila Fernandes, Eden Mitsenmacher, Franc Purg, Pilvi Takala. Razstava je bila izvedena kot nadomestna razstava zaradi objektivnih razlogov odpovedane razstave Aleksandre Domanović.

V letu 2018 smo se udeležili dveh zasedanj izvršnih odborov in ene generalne skupščine Bienala Mladih Evrope in Mediterana (**BJCEM**), ki sta potekala meseca maja v Trstu in oktobra v Lecceju. Srečanja so bila namenjena kandidaturam in izboru naslednjega gostitelja bienala, ki bo potekalo naslednje leto v San Marinu. Na srečanjih smo dorekli tudi nekoliko spremenjen koncept samega izbora sodelujočih umetnikov in njihove prezentacije na prireditvi. Izbor umetnikov bo kuriran s strani priznanih ekspertov na posameznih področjih, medtem ko bo tema bienala generirana na podlagi razvitih idej mednarodne kuratorske šole, ki poteka v okviru BJCEM - Natural Oasis. Umetniki bodo povabljeni k sodelovanju in bodo za bienale razvili specifična dela, ki naj bi bila vključena v mednarodno državno zbirko republike San Marino.

Praktično celo leto pa se je izvajal **program Kulturno umetnostne vzgoje**, ki je v dveh sklopih Ustvarjalno2 in Pokukajmo v svet umetnosti zajemal izvedbo 13 kreativnih delavnic za otroke in mladino, v okviru programa pa smo postavili tudi dve razstavi: Moda in umetnost (študenti oblikovanja NTF) in Šestilo (Ivana Bajec, Nevena Aleksovski, Zoran Pungerčar, Leon Zuodar, Miha Perne in Simon Kocjančič)

Dostopnost in odmevnost programa

Svoje poslanstvo vidi Galerija Škuc že od svojih začetkov predvsem v dejstvu, da je odprt, družaben in prav vsem dostopen kulturni prostor. Galerija Škuc ima svoj sedež na Starem trgu 21 že od svojih začetkov v poznih sedemdesetih in predstavlja eno najbolj prepoznavnih točk kulturnega zemljevida Ljubljane. Iz tega razloga deluje galerija ne samo kot vrhunsko razstavišče, temveč tudi kot družabni prostor par excellence, kjer se zbirajo tako Ljubljančani vseh generacij, kot tudi mnogi turisti in tuji gosti. Poleg izredno obiskanih otvoritev, je tudi letos Galerija Škuc prek množice kulturno-zabavnih dogodkov, koncertov, otroških predstav, okroglih miz, predstavitev in delavnic, delovala kot družbena vez in platforma za razvoj novih idej. Tem vsekakor prispeva kvaliteta umetniških projektov, vendar tudi že tradicionalni Škucovi festivali, Dobimo se pred Škucem in Živa književnost, ki v letnih mesecih popestrijo živahno dogajanje slovenske prestolnice, ki se tako preseli v odprti javni prostor Starega trga. Tem je treba prišteti programe kulturne vzgoje. Tako Škucove packarije ob sobotah spremenijo galerijski prostor v zbirališče ljubljanskih družin, medtem ko Ustvarjalni ponedeljki otrokom in mladini odpirajo vrata v svet umetnosti.

Dostopnost in brezplačne izobraževalne vsebine skušamo razširiti tudi z nagovorom bolj specifičnih občinstev. Zato smo se ob galerijskem programu letos začeli obsežen projekt, ki ponuja galerijske vsebine srednješolcem prek specializiranih in prilagojenih dogodkov za dijake. Ti po navadi vključujejo prilagojena vodstva, nato pa program nadaljujemo z razstavi primerno praktično delavnico, na kateri dijaki svoje izkušnje umetniško izrazijo. Delavnice so pozele veliki uspeh in smo si nabrali

Vsi dogodki, ki jih organizira Škuc, so popolnoma brezplačni in široko odprti najširši javnosti. O vseh teh dogodkih je Galerija Škuc vztrajno in dosledno obveščala javnost, tako prek spletnih kanalov, družabnih mrež in tiskanih vabil, do različnih tiskovin, ki so programe galerije obiskovalcem predstavljale v pregledni obliki.

Glede dostopnosti informacij o delovanju galerije smo svoje dejavnosti obveščanja in posredovanja informacij v preteklem letu močno intenzivirali. Izredno smo intenzivirali prisotnost na družbenih omrežjih, kjer smo prek dnevnih objav deležni pozornosti tisočih naših 'podpornikov' iz Slovenije in tujine. Velika letošnja novost je povsem nova spletna stran galerije, kjer smo na nov način in v grafično zelo privlačni podobi predstavili stare vsebine in dodali marsikatero novo. Na ta način bodo informacije bolj dostopne in hkrati bolj privlačne našim obiskovalcem, kar je eden izmed načinov, na katerem skušamo našim lojalnim občinstvu ustreči, hkrati pa privabiti novo občinstvo.

Dostopnosti in sprejetosti Galerije Škuc in njenih programov skorajda ni treba natančneje razlagati, saj da bi se prepričali o njeni prepoznavnosti, zadošča vprašati marsikoga, ki bo hitro omenil kakšen dogodek, ki ga je v preteklem letu obiskal v Škucu.

Galerijski program Galerije Škuc je rezultat desetletij prizadevnega dela na področju sodobne vizualne umetnosti tako v slovenskem kot v mednarodnem prostoru, zato nabor letnih razstav Galerije Škuc predstavlja najbolj relevantne akterje z omenjenega področja iz Slovenije in tujine. Ne gre samo za razstavljanje raznolikih umetniških praks umetnikov najrazličnejših generacij, temveč tudi za seznanjanje slovenskega prostora z najbolj bistvenimi spremembami v mednarodnem umetniškem sistemu, v katerem je Galerija Škuc eden najbolj vidnih slovenskih predstavnikov. Aktualnost galerijske ponudbe se kaže tako v vrhunskih razstavnih projektih, samostojnih predstavitev ali skupinskih tematskih razstavah, ki identificirajo ključna vprašanja sodobne umetnosti in družbe, kot tudi v seriji odmevnih obrazstavnih dogodkov, ki vključujejo gostovanja najbolj uglednih mednarodnih kustosov, galeristov, predavateljev in teoretikov, s čemer dosledno kontekstualiziramo naš razstaveni program. Kakovost le tega je že leta prepoznana tudi s strani slovenskih, vendar tudi tujih medijev, ki nam redno namenjajo ogromno svojega prostora, bodisi prek rednih najav naših projektov, še bolj pa prek konsistentnega kritiškega pisanja in recenziranja naših razstav. Pohvalimo se lahko z dejstvom, da se najave naših projektov redno najdejo v tem namenjenim rubrikam osrednjih slovenskih pisanih medijev (Deloskop, KAM, Scena, ...), vendar tudi s poglobljenimi kritičnimi odzivi in recenzijami, ki se pojavljajo v kulturni rubriki najbolj relevantnih slovenskih časnikov in revij (Delo, Dnevnik, Večer, Mladina, Umetnostna kronika,...). Projekti Galerije Škuc so med redkimi v našem prostoru, ki jim nacionalna televizija skorajda brez izjeme posveča svoj medijski prostor, bodisi v obliki novic, bodisi skozi prispevke v kulturi namenjenim oddajam Kultura ob 22 in Osmi dan. Pohvalimo se lahko tudi z dejstvo, da slovenska nacionalna televizija s svojimi prispevki pospremi skoraj vsako novo razstavo v galeriji. Razstaveni program Galerije Škuc je redno prisoten tudi na radijskih postajah (radio Študent, Val 202, 3. Program Radia Slovenija...) in v različnih elektronskih medijih, najsi gre za lokalno, nacionalno ali mednarodno raven (siol, e-artnow, pilotlondon, rtvslo.si, meetbymaps, art agenda, e-flux, m-kos, re-title, kunstaspekte,...).

Jedro obiskovalcev Galerije Škuc je prav strokovna javnost, ki dosledno spremlja delovanje galerije. Skorajda se ne more zgoditi, da se v prestolnici najde kak strokovnjak za sodobno umetnost in se ne ustavi v Galeriji Škuc na pogovoru z njenimi kustosi, pogosto tudi s povabilom za sodelovanje v prihodnosti.

GLASBENE UMETNOSTI

• KONCERTNI CIKEL BUBA- KIBORGSPUŽVA

V koncertni sezoni 2018 smo pripravili obširno izbiro aktualnih kakovostnih tujih in domačih koncertnih gostovanj v Ljubljani in slovenskem prostoru. Selekcijo in izvedbo je pripravil novi programski sodelavec Mitja Kralj. V letu 2018 je bilo realiziranih 10 dogodkov z nastopajočimi iz Slovenije, Nizozemske, Švice, Amerike, Hrvaške, Francije, Ukrajine in tako dalje. S programom v letu 2018 smo zajeli glasbene izraze, ki rangirajo od mirnih, atmosferskih zvrsti, kot so trip-hop, shoegaze, post-jazz, psihedelični rock do ekstremnejših, kot so hardcore, death metal in sludge, kjer bi omenili, da smo povabili EyeHateGod, ki so zaslužni za nastanek te zvrsti v koncu 80ih. Sigurno pa je bil najpomembnejši koncert, ki smo ga pripravili v sodelovanju z sekcijo Ropot, Igorjem Vidmarjem koncert Kraftwerk.

Med programom so se našli tudi dogodki iz sklopa 'Kinozvok', kjer so slovenski glasbeniki in skupine v živo improvizirali na filme iz poznega 19. in zgodnjega 20. stoletja in jim s tem dajali unikatno glasbeno spremljavo, za enkrat še neslišano ob takšnih filmih. Prvi dogodek je bil razprodan in je pod eno streho združil ljubitelje filmov ter glasbe in s tem vsakemu taboru pokazal nekaj novega.

Zaradi odpovedanih in prestavljenih turnej, ki so v tem svetu žal realnost, je bilo dogodkov manj, kot sprva pričakovano. A kljub temu smo ljudstvu vseeno prikazali širok spekter glasbenih stilov z vseh koncev sveta z dobrim ravnovesjem med izvajalci, ki se učinkovito izogibajo tipičnim žanrskim konvencijam in izvajalcem, ki se držijo bolj tradicionalnih prijemov, a pri tem vseeno ohranjajo neko modernejšo, avtorsko noto. Nekateri izmed njih so prvič nastopili v Sloveniji in tudi nekateri domači izvajalci so dobili prvo priložnost se predstaviti v prestolnici.

V koncertnem ciklu 2018 smo predstavili:

22. 2. 2018, **Kraftwerk**, dvorana Tivoli, koncert smo organizirali z sekcijo Ropot.

19. 2. 2018, **Gold in Akami**, Klub Gromka

1. 3. 2018, **Krobak in H. Soror**, Gromka.

8. 5. 2018, **EyeHateGod, lamdisease**, Gromka

14. 5. 2018, **Jex Thoth**, Gromka

19. 10. - **Vigilance, Bezdán, Hellsword**, Gromka

2. 11. 2018, **Seul Ocean, Kuhinjski Splav**, Gromka

10. 11. - **Somali Yacht Club, Stoned Jesus**, Gromka

11. 11. - **Somali Yacht Club, Stoned Jesus**, Gromka

16. 11. - **The Magickal Wow Band, Jastreb**, Gromka
Vstopnice smo prodajali preko sistema On-parol in Eventim.

Več o koncertih na www.skuc.org

- **CHILLI SPACE VEČERI IN CHILLI SPACE VOL. 14**

Chilli Space dogodki zavračajo zvočne agresije nad ljudmi in prostorom ter vzpostavitev umetniškega prostora sožitja za razvoj glasbenega miru. Skladbe na Chilli Space niso produkti, ustvarjalci pa niso projekti. Skladbe so v trenutku ujeti procesi sčiliranega umetniškega ustvarjanja, ki se manifestira v raznovrstnih prostorih. Prostor je tako lahko klub, park, ulica, kompaktna plošča ali integrirano vezje tvojega MP3 predvajalnika v žepu... Naše umetnine so nomadi naših občutenj, naši poslušalci pa gostje tovrstnih prostorov.

Chilli Space večere je otvorila Gibanica **26. 1. 2018** v klubu K4, kjer so se predstavili: Dojaja, Zergon Organon.

Nadaljevali smo **28. 2. 2018** v Žmaucu, kjer so sodelovali Quasar Live, Nitz in Dojaja.

Naslednji dogodek je bil **28. 3. 2018**, prav tako v Žmaucu.

Chilli Space se je v poletnih mesecih preselil na vrt lokala Zmauc. Vsakomesečni dogodki so poleg dj programa popesteni z živimi nastopi. Zaradi pestrosti programa so dogodki zelo dobro obiskani.

Lahko smo slišali v živo legendo Slovenske elektronike Iztoka Turk katerega nastop so posneli za RTV oddajo poletni utrip in Petra Jenka ter Dj nastope (Organon, Electrosaurus, Dojaja, Nitz, Dulash).

Chilli event:

6.6.2018 - Electrosaurus, Nitz, Dojaja

4.7.2018 - Peter Jenko, Dulash, Dojaja

8.8.2018 - iTurk, Dojaja, Organon

19.9.2018, Žmauc, Wichiwaka, Dojaja, Nitz

7.11. 2018, Žmauc, Chilli Space 14 Release

Poleg dogodkov smo izpeljali tudi natečaj za novo Chilli Space kompilacijo ter povabili k sodelovanju tudi nove mlade izvajalce. Na Chilli Space vol. 14 se predstavljajo:

Space Orchestra (Turk, Marolt, Crnković), Matija Vrtačnik, Miha Šajina, Matevž Kolenc, Sandro Šmarčan, Štefan Cerjak, Matic Herzog, Luka Gornik, Aljaš Košir.

- **MUZIKA NA STAREM TRGU**

Osnovni namen in cilj projekta Dobimo se pred Škucem je popestritev poletnega dogajanja in starega mestnega jedra s kakovostnimi brezplačnimi kulturnimi dogodki različnih umetniških zvrsti, ter jih približati domačim in tudi tujim gostom. Hkrati je festival tudi priložnost in promocija za mlade slovenske ustvarjalce, da se predstavijo na javni prireditvi in širšemu občinstvu.

Izvajalce smo tudi tokrat izbrali z javnimi povabili in tudi letos je bil velik odziv, saj smo dobili okoli 70 prijav. Pester festivalski program je obsegal koncerte, performanse, gledališke predstave, filmski projekciji, razstavi, ustvarjalne delavnice, Knjižnico pod krošnjami in Škucevo tržnico..

Tudi letos nam je uspelo v program vključiti več kot 45 različnih dogodkov, ki so bili namenjeni res široki javnosti.

Nad festivalom in organizacijo so poleg obiskovalcev, navdušeni tudi sami izvajalci, ki so zelo zadovoljni z gostoljubnostjo, prav tako jim vse honorarje poravnamo drugi dan po nastopu oz. takoj ko od njih prejmemo račun.

Rdeča nit tudi letošnjega festivala je tudi bila glasba. Na malem odru pred Škucem so se zvrstile različne glasbene skupine, ki so s svojim nastopom in avtorsko glasbo navdušile občinstvo. Festival je svoje vrhunce z ogromno občinstva dosegel s skupinami **Katjo Šulc, Lorca ti in jaz, Noair, Café mezalcado**, ki so do zadnjega kotička napolnili Stari trg. **Jarc Gregorin trio, Jazoo, Proteus**, pa do zadnjega kotička Galerijo Škuc, kljub temu, da je zunaj deževalo. in navdušili obiskovalce. Seveda pa so za dobro razpoloženje na starem trgu poskrbele tudi ostale zasedbe, ki po kvaliteti niso prav nič zaostajale: **Kukushai, Drajnarjuva vampa, Ton Risco european Quartet, in Harp Explosion.**

Vse prireditve v okviru festivala Dobimo se pred Škucem so bile tudi v letu 2018 v celoti brezplačne za obiskovalce in tako še posebej dostopne tudi vsem tistim, ki si kulturne dogodke zaradi finančnih razlogov težje privoščijo.

Tudi letošnji festival je bil vseh deset dni odlično obiskana, še posebej predstave za otroke, koncerti, modna revija in otvoritve.

Seveda je na obisk vplivala tudi dobra medijska promocija. Prireditve so medijsko podprli številni mediji.

Mislimo, da je tudi letošnja prireditev Dobimo se pred Škucem izvrstno izpolnila svojo nalogo (kulturno popestrila poletne mesece v starem mestnem jedru), zato si želimo, da bi lahko s projektom nadaljevali tudi v prihodnje.

Večji del programa so v živo prenašali na portalu www.vzivo.si. Pestro dogajanje in fotoutrinke, pa si lahko ogledate tudi na našem [instagramu](https://www.instagram.com) in spletni strani www.skuc.org.

- **ROPOTARNICA**

Priprave na projekt Ropotarnica so se pričele že v mesecu juniju in sicer s povabilom glasbenikom, ki bi jih v jeseni vključili v projekt. Program je potekal med septembrom in decembrom v Galeriji Škuc, kjer smo predstavili štiri glasbenike. Nadaljevali smo s konceptom, ki se je izkazal kot uspešen, ta pa je predstavitev neupravičeno prezrte godbe oziroma glasbenikov, katere odlikuje prodornost, aktualnost, izvirnost in svež pristop. S tem bi dosegli osnovni namen Ropotarnice, da se alternativnim glasbenikom in njihovim godbam omogoči pogostejšo in redno predstavitev in ustvari zanje in publiko mesto soočenja in druženja.

24. 9. 2018, Samo Šalamon, je po mnenju svetovnih kritikov eden najbolj zanimivih kitaristov in komponistov mlajše generacije, ki so se v zadnjih letih pojavili na svetovni jazz sceni. Med drugim ga je enciklopedija Penguin Guide to Jazz uvrstila med najboljše komponiste v jazzu na svetu, ugledna ameriška revija Guitar Player pa med 10 najbolj vročih novih kitaristov na svetu.

8. 10. 2018, Tovař Strmoglavljn, je umetniško ime pod katerim se predstavlja avtor Martin Ukmar, multinštrumentalist, dejaven predvsem v klubovju slovenskega podtalja kot tudi na sceni slovenske kreativne in improvizirane glasbe. Njegova glasbena izraznost se spogleduje predvsem z vsem kar je alternativno in eksperimentalno. V solo projektu uporablja kup inštrumentov, kateri se medseboj dopolnjujejo in ustvarjajo bizarne rezultate zvočnih razsežnosti.

29. 10. 2018, SsmKOSK je eksperimentalni breakcore-spoken word solo projekt **Blaža Božiča**, s katerim je leta 2014 izdal album "Pičko'n'troll" (založba OFF TIR), leto zatem v samozaložbi album "Merak" ter leta 2016 trojni split s srbskima nojzerjema Segregatorjem X in z Genezo Kinezev, letos aprila pa še LP album "Ptičji mozak" (založba Zvočni prepahi). Odigral je številne koncerte doma in na tujem (Srbija, Danska, Nemčija). Klubski maratonec leta 2017.

19. 11. 2018, Ayankoko je umetniško ime Davida Vilaylecka iz Francije. Gre za solo projekt, ki zajema eksperimentalno in sodobno glasbo, musique concrete, zvočno umetnost, noise in živo elektroniko.

3. 12. 2018, Miha Šajina – Shekuza, je producent, oblikovalec zvoka in didžej iz Ljubljane, ki je svojo glasbeno pot začel kot klaviaturist v zasedbah Intimn Frizurn in Moveknowledgement, kmalu pa je ustanovil tudi lasten elektronski trio z imenom Ewok.

Cilj tega ciklusa je popestritev s transformacijo galerijskih prostorov v klubsko vzdušje in program, ki je skladen z izvornim poslanstvom Škuca. Koncertni cikel je za obiskovalce brezplačen. Vseh pet koncerti je bilo dobro obiskanih.

- **TOPOGRAFIJE ZVOKA**

Mednarodni simpozijijski festival Topografije zvoka je letošnje edicijo izpeljal v skladu z načrti. Potekal je od **28. 9. do 4. 10.** V sedmih dneh se je zgodilo devet dogodkov na različnih prizoriščih - Galerija ŠKUC, Radio Slovenija (3. program, program Ars) in Cankarjev dom. Vsi dogodki so bili nadpovprečno obiskani (polne dvorane), projekcijo dokumentarnega filma The Delian mode pa smo morali zaradi velikega interesa izvesti dvakrat. Predstavili smo avtorice različnih generacij: Larisa Vrhunc, Rosanda Sajko, Eliane Radigue (Francija), Irena Tomažin Zagoričnik, Kara Blake (Kanada), Ivana Maričić, Nada Grošelj, Robertina Šebjanič. Za festival smo postavili novo spletno mesto: topografijezvoka.si.

Pripravili smo festivalski katalog, ki ga je mogoče prebrati tule: <https://topografijezvoka.si/wp-content/uploads/2018/09/TOPOGRAFIJE-ZVOKA-katalog-2018-predogled-v2.pdf>.

Dogodki so bili tudi medijsko izpostavljeni, z najavami, intervjuji in recenzijami so jih pokrili Radio Slovenija - Val 202, Radio Slovenija - program Ars, Delo, Dnevnik, STA, revija Odzven, Radio Študent - glasbena redakcija, Radio Študent - redakcija za kulturo in humanistiko, revija Centralala. Pripenjamo nekaj objav: Dnevnik, intervju z umetniško vodjo festivala Nino Dragičević:

<https://www.dnevnik.si/1042841397/kultura/glasba/nina-dragicevic-zvok-skozi-druzbene-ucinke>

Radio Slovenija, program Ars, Svet kulture: <https://ars.rtvsllo.si/2018/09/svet-kulture-790/>

Radio Študent, recenzija koncerta Eliane Radigue: <https://radiostudent.si/glasba/komentar-na-glasbo/skozi-ljubzen-skozi-smrt>

SIGIC, revija Odzven, intervju z umetniško vodjo festivala Nino Dragičević: <http://www.sigic.si/topografije-zvoka-2018.html>

Radio Slovenija, Val 202, Kulturnice: <https://4d.rtvsllo.si/arhiv/kulturnice/174565177>

Pestro dogajanje in fotoutrinke, pa si lahko ogledate tudi na našem [instagramu](https://www.instagram.com) in spletni strani www.skuc.org.

Dostopnost in odmevnost programa

Program glasbenih umetnosti je tudi v letu 2018 imel zelo dobro medijsko odzivnost. Dogodke so pokrivali tako nacionalni kot lokalni radijski, televizijski in tiskani mediji. Če naštejemo le nekatere: RTV Slovenija z oddajami Kultura in Poletna scena, Kulturne drobtinice na Valu 202, Program A1, informativno kulturna redakcija, Kulturna panorama, Kam čez vikend, Radio Študent, časopisi Delo, Dnevnik, Večer, Mladina, City magazin, Slovenske novice, ter številni internetni portali www.rockonnet.com, www.sigic.si/odzven, www.napovednik.com, www.siol.net, www.rtvlo.si in drugi – glej seznam medijskih odzivov na

Vsi koncerti glasbene redakcije so javni in namenjeni najširšemu krogu obiskovalcev. Program je namenjen tistim uporabnikom glasbene kulture, ki jih zanimajo raziskovalne smeri v različnih glasbenih žanrih. Sofinanciranje s strani MzK omogoča nižjo vstopnino in dogodke brez vstopnine (pri slednjem gre omeniti program Muzika na starem trgu, Teorija in praksa sodobne glasbe, Ropotarnico ter Chilli space večere) in tako omogoči dostopnost kulturnega programa kar najširši populaciji. Starostna struktura obiskovalcev je med 15 in 65 leti. Število obiskovalcev na klubskih koncertih prvič v Ljubljani predstavljenih izvajalcev je običajno med 80 in 240, medtem ko je pri bolj uveljavljenih imenih med 350 in 3.200 obiskovalcev. Uspešno sodelujemo tudi s klubi po Sloveniji in Hrvaški.

Vsi naši glasbeni dogodki so javni in predstavljeni tudi na naši internetni strani www.skuc.org in na različnih spletnih družbenih omrežjih (Facebook, Twitter, Lastfm), z letaki, posterji, bannerji na spletnih straneh različnih medijev, posebnimi radijskimi oddajami, jingli pri partnerskih medijih, kot je Radio Študent, Val 202, kjer obiskovalci dobijo podrobnejše informacije in si lahko tudi kupijo vstopnice. Vstopnice za naše koncerte je mogoče kupiti tudi preko sistema Eventim. O vseh naših dogodkih tedensko obveščamo medije in zainteresirano javnost.

Zelo se trudimo, da bi se tudi v slovenskem prostoru približali ter konkurirali raznoliki evropski koncertni ponudbi. V finančno oteženih časih in čedalje manjši kupni moči občinstva bo naša usmeritev, kot do sedaj, ostala kakovost posameznega avtorja, ne pa njegova razvitost ali tržna vrednost, s čimer želimo tudi pri nas doseči višjo koncertno raven. Trudimo se, da obiskovalcem omogočimo čim cenejše vstopnice, ki so za običajne klubske koncerte do 300 obiskovalcev v razponu med 8 in 15 € ter med 15 in 25 € za koncerte v npr. Kinu Šiška, koncerti v Križankah in Dvorani Stožice pa med 39 € in 45 €.

Ker pa se zavedamo, da finančna dostopnost ni edini kriterij vključevanja socialno ogroženih skupin, sodelujemo tudi z organizacijami, ki delujejo z otroki in mladim z manj priložnostmi (Zavod Janeza Levca). Podpora MzK nam omogoča, da spodbujamo dostopnost našega programa mlajšim generacijam z nizkimi cenami vstopnic in primernimi večernimi časi. Vse prepogosto se namreč dogaja, da se klubski koncerti nekaterih drugih organizatorjev začenjajo v zelo poznih urah, kar odvrča ali celo onemogoča mlajši publiki in zaposlenim, da bi se udeleževali teh dogodkov. Program je potekal v prostorih, ki je dostopen tudi invalidom.

UPRIZORITVENE UMETNOSTI

• ROŽNATI TRIKOTNIK (BENT)

8. decembra 2018 je bila v Kosovelovi dvorani Cankarjeva doma premierno uprizorjena drama Martina Shermana v prevodu Lada Kralja. V predstavi nastopa pet dramskih igralcev (Jurij Drevenšek, Anže Zevnik, Rok Kravanja, Aleš Kranjec, Danijel Malalan) in trije performerji-plesalci, ki so člani kabaretne skupine Tiffany. Pri uprizoritvi so sodelovali še Alen Jelen kot režiser in scenograf, dramaturginja Saška Rakef, kostumografka Tina Kolenik, koreograf Ivan Peternelj, asistentka scenografa Urša Loboda, asistent režiserja in dramaturginje Sandi Jesenik, videastka Valerie Wolfgang, strokovna sodelavka za video Pila Rusjan, lektorica Klasja Kovačič in skladateljica Bojana Šaljić Podešva. Koproducent Cankarjev dom je sodeloval z dvorano, tehničnim osebjem in sodelavci za oblikovanje luč, za predvajanje video in tonskim mojstrom. V letu 2018 smo izpeljali do konca leta še dve ponovitvi. Predstava je dobila dve strokovni oceni- v časniku Dnevnik (Zala Dobovšek) in Radio Slovenija (Roko Bozovičar). Kritiški odzivi so uspešni. Pozitivna ocena pa prihaja tudi s festivala Zlata paličica. Predstava je promovirana tudi med LGBTQ+ populacijo in obe ponovitvi sta bili dobro obiskani. Za predstavo je bila pripravljena posebna spletna podstran, kjer smo objavili dramaturški zapis s predstave in druge relevantne podatke o homokavstvu in nacističnih zločinih nad LGBT osebami. Zato smo izdali le letak kot vabilo na predstavo in izdelali poseben plakat. Plakat je bil uvrščen med tri najboljše meseca decembra pri oglaševalcu Tam-tam. Predstava je odmevna in pričakuje se še nekaj ponovitev v letu 2019.

-Delo na promociji gledališke dejavnosti poteka skozi vse leto in posebne napore vlagamo v promocijo med LGBTQ+ skupnostjo ter s posameznimi akcijami na spletu in z reklamo v Mladini

-Sodelovanje s SLOGI in Sigledal pri arhiviranju in strokovnih objavah o našem delu in predstavah

-Prenova spletne strani gledališča www.skuc.si je v zaključni fazi

- **PRVA LJUBEZEN**

Lutkovno predstavo Prva ljubezen smo po uspešni premieri v lanskem letu, vključili v sklop Škucevih packarij in festivala Bobri. V mesecu juniju smo imeli še tri ponovitve lutkovne predstave Prva ljubezen in sicer v okviru festivala O'živela in Parada ponosa.

Prva ljubezen govori o tem, da je homoseksualnost dana človeku z rojstvom in ni izbira. In da so vse ljubezni prave. Zgodba je smela, saj pred nas postavlja rosno mlada dečka, ki se prvič zaljubita in se med njima splete nedolžna prva ljubezen, ki pa v heteronormativni družbi ni sprejeta, niti zaželena. Prva ljubezen je slovenska krstna uprizoritev. Odlikuje jo obravnava specifične teme, ki za zdaj v Sloveniji še ni bila predstavljena v takšni obliki, kaj še le v instituciji. Pokazalo se je, da je tema v slovenskem prostoru še vedno tabu, saj z predstavo nismo mogli gostovati po Sloveniji. Žal pa je zaradi teme, ki je obravnavana, prezrta tudi pri pedagoških delavcih. Predstavo smo prijavi tudi na lutkovni bienale v Mariboru in čakamo na odločitev selektorice.

- **KRAPPOV ZADNJI TRAK**

Skupaj z KŠD Štumf smo v januarju sklenili koprodukcijo za predstavo Krappov zadnji trak. Društvo Škuc je vstopilo v koprodukcijo s prostorom, tehniko in tehničnim vodstvom predstave.

Uprizoritev Krappov zadnji trak v prostorih ljubljanske Galerije Škuc na Starem trgu 21 odpira vprašanja časa, človeške ujetosti v njem ter njegove minljivosti. Gre za eno bolj znanih enodejank Samuela Becketta, nastale leta 1957. Prevod: Tina Mahkota, režija: Dejan Spasič, v vlogi Krappa: Aleš Hadalin, dramaturgija: Denis Poniž, scenografija: Dejan Spasič, kostumografija: Juma Valenčak, svetovalec za gib: Klemen Janežič, montaža besedil na traku: Marko Meglič, tehnična izvedba: Matjaž Končina, tehnična pomoč: Atila Boštjančič, koprodukcija: Kulturno – športno društvo Štumf, Zavod Omrežje in Društvo Škuc. Premiera je bila 13. 4. 2018. Sledile so ponovitve 14. 4. , 7. 5. in 8. 5. 2018.

- **IDEALNA**

Monodrama Idealna I smo ponovili do meseca aprila 2x. Ker gre za organizacijsko zahteven projekt, so bile potrebne predhodne vaje. V Ljubljani je bila ponovitev 26. 3. 2018 in je dobro obiskana. Selektorica Tedna slovenske drame mag. Tea Rogelj pa je predstavo uvrstila tudi v spremljevalni program festivala. Odigrali smo jo 4. 4. 18 na velikem odru kranjskega Prešernovega gledališča.

- **TEATER V GALERIJ**

Letošnji mini festival je kot vsa leta do sedaj potekal v sklopu festivala Dobimo se pred Škucem. Vse predstave za odrasle kot otroke so bile vstopnine proste.

V sklop Teater v galeriji smo vključili pet predstavi za odrasle **Brutalci, Moški v visokem stolpcu in Guliver na otoku velikanov, Kabareja Tiffany, Fem TV 4.0 in Improške: Navdih**, ter osem predstav za otroke **Zmajček, Začarani čajnik, Lev in miška, Mehurčki, Kako je Oskar postal detektiv, Fuj, gosenica!, Kužek in muca.**

Predstave za odrasle so potekale ob 22. Uri v galeriji Škuc in so prav vse navdušile obiskovalce in napolnile prostor do zadnjega kotička.

Predstave za otroke pa so bile na sporedu vsak dan ob 18h na malem odru pred Galerijo Škuc in so bile prav tako odlično obiskane.

Teater v galeriji se odlično povezuje s kulturnimi dogodki pred Škucem in dopolnjuje turistično in kulturno-umetniško ponudbo Ljubljane. Vse naše predstave so bile odlično obiskane in dobro sprejete.

Dostopnost in odmevnost programa

Vse informacije o premieri uprizoritvi in reprizah so objavljene v tiskanih medijih, na več radijskih postajah, s plakati in na naših spletnih straneh. Poseben poudarke dajemo medijskim objavam v Delu, Dnevniku, na nacionalnem radiu, Teletextu RTV SLO, MMC RTV SLO, Sigledal portalu slovenskega gledališča in med novicami STA idr. Javnost je dobro obveščena in informacije dostopne tudi preko socialnih omrežij. Za vsako našo novo uprizoritev imamo posebno facebook stran in večje število članov. Tedensko objavljamo naš program in ga razpošljemo na več sto e-naslovov.

Predstave igramo v gledaliških dvoranah (CD, PGK, SMG) in Galeriji Škuc. Vsi ti objekti so dostopni vsem obiskovalcem in imajo prilagojene tudi vhode za invalide.

Cene vstopnic za ogled predstave se giblje v povprečju 7€. Nudimo pa tudi izdatne popuste za mlade, upokoјence in brezplačne vstopnice za brezposelne. Kljub vrhunskim izvajalcem so vse vstopnice za naše predstave cenovno ugodne za gledalce. Upoštevamo tudi zaostrene finančne razmere v državi in manjšo kupno moč prebivalcev Ljubljane.

Premierno uprizoritev drame Rožnati trikotnik so pokrivali vsi večji mediji: Radio Slovenija, Dnevnik, Delo, Mladina, STA... Strokovna javnost je dobro sprejela naš program.

KULTURNA VZGOJA

• USTVARJALNO²

Pedagoško leto smo nadaljevali z uspešnim pedagoškim sklopom, ki smo ga realizirali v okviru razstav v Galeriji Škuc. Del kulturno izobraževalnega programa v Galeriji Škuc je vedno v soodvisnosti s programom, ki ga pripravi hišni ali gostujoči kustos. Program je tudi v letu 2018 izvajala in zasnovala **Nevena Aleksovski** skupaj z gostujočimi avtorji oz. umetniki. V okviru razstav smo izvedli naslednje delavnice in vodstva:

Prenos fotografije na različne podlage - razstava Galerija Škuc 40ič: Institucija. Študija primera, obiskala sta nas dva razreda 2. letnika Srednje vzgojiteljske šole in gimnazije Ljubljana; **Vsakdanjik skozi medij digitalnega videa** – razstava Nekaj minut kasneje Voranca Kumara in Šole za kuratorske prakse in kritično pisanje Svet umetnosti, obiskal nas je 1. razred, 2. letnika, iz Gimnazije Jožeta Plečnika v Ljubljani; **Fanzini!** – razstava 33 let zbirke Aleph – kako se je kalila slovenska literatura! Obiskala sta nas dva razreda (1. in 3. letnik) iz Srednje šole za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani; **Tiskamo 2D – vidimo 3D, Vitki ovitki**, delavnic se je udeležilo 40 mladih. V okviru festivala Dobimo se pred Škucem smo imeli delavnice **Modre fotografije, Izdelovanja preprog iz starih majic, Sitotisk ekspress, Čisto moj etui za telefon ali peresnica Zapestnice in etuiji iz odsluženih zračnic**. Delavnic se je udeležilo približno 90 mladih; **Original: kopija** – razstava Kaj je bila moderna umetnost? Obiskala sta nas dva razreda 3. letnika iz Srednje šole za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani; **Reprezentacija žensk v medijih in Ideologija, družbene ureditve in ekofeminizem** – razstava Kdo se boji ideologije? umetnice Marwe Arsanios (festival Mesto žensk). Obiskala sta nas 3. razreda iz Srednje vzgojiteljske šole Ljubljana, 1. razred iz Gimnazije Poljane ter skupina 12 študentk in študentov antropologije (FF Ljubljana); **Avatar kot medij** – razstava Otroci, delavnice se je udeležilo 8 mladih; Delavnica: Reciklirani vrtovi – razstava Otroci, 3. razredi iz Gimnazije Ledina ter 1. razred iz Gimnazije Poljane.

V okviru Dobimo se pred Škucem smo pripravili mladim oblikovalcem razstavi:

Moda in umetnost, prodajna razstava študentov NTF, Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil;

Šestilo, skupinska razstava, umetnice/umetniki: **Ivana Bajec, Nevena Aleksovski, Zoran Pungerčar, Leon Zuodar, Miha Perne in Simon Kocjančič**.

Program v okviru **Pokukajmo v svet umetnosti** je namenjen najmlajšim obiskovalcem Galerije Škuc in njihovim staršem. Sklop vključuje vodstvo po eksponatih tekoče razstave, kateremu sledi ustvarjalna delavnica različnih likovnih tehnik. Vodstva in delavnice je pripravila Nevena Aleksovski v sodelovanju z umetniškimi vodjem galerije Vladimirjem Vidmarjem in z sodelujočimi umetniki. Vse delavnice so bile polno zasedene od 15 do 25 otrok na delavnico.

• ŠKUCOVE PACKARIJE

V letu 2018 smo uspešno izvedli program Škucovih packarij. Skupaj smo za naše najmlajše obiskovalce pripravili 21 gledaliških predstav in izvedli osem brezplačnih gledaliških delavnic, glasbeno predstavo in koncert ter se družili z lutkarji in igralci.

V mesecu januarju in februarju smo v sklopu programa Škucovih packarij izvedli brezplačno gledališko, plesno in glasbeno delavnico in Knedlove kuharske čarovnije, se družili z lutkarji in igralci. Na pogovor in druženje smo povabili ustvarjalce lutkovne predstave Prva ljubezni režiserko Alenko Pirjavec in igralca Matica Lukšiča in Mateja Zemljiča.

Program je potekal vsako soboto med **20. januarjem in 3. marcem 2018** ob 10. uri dopoldne v Galeriji Škuc, na Starem trgu 21 v Ljubljani. Otroci so si tako ogledali naslednje predstave: **Zlatolaska in trije medvedi, Lutkovno gledališče Fru fru, Prva ljubezen, Gledališče ŠKUC, Bonton za male lumpe, Lutkovno gledališče Bičikleto, To je Ernest, gledališče nebo, Cirkus ganibilo, Lutkovno gledališče Pupilla**.

V mesecu juniju in juliju smo v okviru festivalov izvedli: **Čarovnica pozabljivka, igrana pravljica pisateljice Alje Adam, Kako zorijo ježevci, javno poslušanje radijske igre, Radio Slovenija, Mali zmajček, ustvarjalno gledališko delavnico za otroke je vodila Sonja Kononenko, Marko Skače, lutkovna predstava v izvedbi Melite Osojnik, Ljudske pesmi, glasbeno ustvarjalno delavnico in koncert je vodila Melita Osojnik in Marsikaj se lahko zgodi, ko greš na pot, pripovedovalsko-glasbeni dogodek**

S programom smo nadaljevali vsako soboto med **20. oktobrom in 15. decembrom** z naslednjimi predstavami: **Radijska igra A, v sodelovanju s Radiom Slovenija in festivalom, Butalci, lutkovna predstava v izvedbi Srednje vzgojiteljske šole in gimnazije Ljubljana, Darko Smetarko, gledališka predstava v izvedbi Gledališča KuKuc, Tine in promet, lutkovna predstava v izvedbi LG Fru fru, Kraljična na zrnu graha, Prismuknjeni čarovnici in Trije prašički, kamišibaj gledališče v izvedbi Jerce Cvetko, Atelje Slikovedke, Gremo na vlak, gledališka predstava v izvedbi gledališča Unikat, 1001 pravljica, lutkovna predstava Lutkovne skupine Bobek, Žabec pozimi..., lutkovna predstava v izvedbi**

LG Fru fru, Ovbe, Kekec, ujma gre!, lutkovna predstava v izvedbi Rozinteaater in Fuj gosenica, gledališče Lalanit.

Uredništvo Cicibana nam je tudi tokrat prijazno odstopilo brezplačne številke Cicibana in Cicidoja, ki smo jih razdelili našim obiskovalcem.

Kot smo omenili že pri programu ustvarjalnih delavnic je tudi program Škucovih packarij zelo uspešen in priljubljen tudi pri starših. Opažamo, da si vse več družin ne more več privoščiti plačljivih kulturno-izobraževalnih dogodkov, zato je zelo dobrodošlo, da je program brezplačen za obiskovalce.

Dostopnost in odmevnost programa

Predstave v okviru serije **Teater v galeriji** in **Škucove packarije** so brezplačne in tako dostopne vsem, tudi tistim iz socialno šibkejših okolij. Festivala **Teater v galeriji** in **Škucove packarije** se odvijata v poletnih mesecih zunaj, na ulici pred Galerijo Škuc, na Starem trgu 21, in sta tako namenjena in približana tudi tistim, ki na kulturne prireditve sicer redkeje zaidejo.

O programu kulturne vzgoje obveščamo javnost predvsem preko naših mailing list. Ker pa se zavedamo, da finančna dostopnost ni edini kriterij vključevanja socialno ogroženih skupin, sodelujemo tudi z organizacijami, ki delujejo z otroki in mladim z manj priložnostmi (Zavod Janeza Levca). Program poteka v prostorih, ki je dostopen tudi invalidom.

FILM

Festival LGBT filma je v letu 2018 praznoval že svojo 34. edicijo. V svoji dolgoletni zgodovini je odigral in tudi ohranil pomembno vlogo tako na področju emancipacije družbenih gibanj, še posebej seksualnih manjšin, kakor na področju socialnega, estetskega in političnega ozaveščanja in umeščanja gejevske, lezbične, biseksualne, transspolne in širše, zlasti mlajše populacije. Slovenski festival LGBT filma velja za najstarejšo tovrstno prireditev v Evropi in med podobnimi festivali po svetu uživa poseben ugled.

Na letošnjem, 34. festivalu LGBT filma smo v celoti predvajali **26 dolgih in 13 kratkih filmov**. Prihajajo kar **iz 27 držav**: Avstrija, Brazilija, Filipini, Francija, Grčija, Hrvaška, Italija, Južna Afrika, Južna Koreja, Kanada, Kenija, Kitajska, Kolumbija, Kosovo, Malta, Mjanmar, Nemčija, Nizozemska, Paragvaj, Peru, Rusija, Slovenija, Škotska, Španija, Švica, Turčija in ZDA.

Osrednji program se je odvrtil **med 24. novembrom in 2. decembrom** v Slovenski kinoteki v Ljubljani.

Otvoritvena projekcija festivala je bila v Kinodvoru, kjer smo polni dvorani prikazali lansko slovensko uspešnico *Posledice*. Kot vsako leto so bili nekateri filmi ponovljeni še v Kopru, Mariboru, na Ptuj, v Bistrici ob Sotli, Idriji in v Trstu. Off program je potekal v klubskih prostorih na Metelkovi.

Vsebinsko je bil festival izjemno raznolik, veseli nas, da smo lahko predstavili LGBT podobe iz širše regije: slovenski film o prestopništvu in spopadanju z gejevsko seksualnostjo *Posledice*, italijanski film o ljubezni med dvema starejšima moškima *Kdo bo shranil rože?* in odlični kosovski film o gejevski ljubezni v patriarhalnem in heteronormativnem okolju, *Poroka*. Poleg tega smo občinstvu predstavili le malokrat videne podobe LGBT skupnosti iz svetovnega juga, ki odpirajo širša politična vprašanja (nasilja, neokolonializma, begunstva ipd.): npr. iz Kenije – v dokumentarcu o interspolnih in transspolnih osebah Sidney in prijateljci *ce* ter igrani film *Rafiki* –, iz Filipinov – film o imperializmu in nasilju nad transspolnimi osebami *Ime mi je Ganda* –, iz Sirije – film o dveh gejevskih beguncih, ki tekmujeta na tekmovanju za mistra geja *Sirski mister gej*, itd.

Natančen program je mogoče najti na naši spletni strani: <http://lgbtfilmfest.si/urnik/>

Festival ni minil brez **gostij_ov**. Pridružili so se nam: igralci in režiser filma *Posledice*, Matej Zemlič, Timon Šturbej, Gašper Markun in Darko Štante; režiser Švicarskega filma *Mario Marcel Gisler*; režiserka kosovskega filma *Poroka* Blerta Zeqiri; producent italijanskega filma *Kdo bo shranil rože* Giulio Cesare Senatore; in režiserka francoskega filma *Jean Genet, zaljubljeni jetnik* Michèle Collery. V Off programu smo organizirali še dva pogovora, in sicer z trans aktivistko in filmarko Leo Aymard ter teoretičarko in video umetnico Marino Gržinič. Pred filmskimi projekcijami pa sta se odvili dve predavanji: filmski kritičarki in članici društva filmskih kritikov Fipresci, Sanja Struna in Petra Meterc, sta pred projekcijama filmov *Služkinja* in *Sidney in prijateljci_ce* govorili o korejskih in afriških LGBT podobah ter pravicah skupnosti. Posnetki vseh pogovorov (izjema sta zadnji dve predavanji) so dostopni na našem YT kanalu

(https://www.youtube.com/channel/UC92g0r5dc_G7HPiGWGYnauA/videos) in spletni strani

<http://lgbtfilmfest.si/vsebine/>.

Letos je nagrado rožnati zmaj ponovno podelilo občinstvo in (tokrat prvič) mednarodna žirija, ki je bila sestavljena in filmskih ustvarjalcev, kritičark_kov in sodelavk_cev evropskih LGBT festivalov (Merlinka, Mezipatra). Žirija v sestavi Lea Aymard (SLO-FRA), Sandra Hezinová (ČEŠ), Lazara Marinković (SRB) in Axel Schock (NEM) je nagrado rožnati zmaj podelila brazilskemu filmu **Surova barva**. Občinstvo je svojo nagrado podelilo ameriškega filmu **Freak show**.

V času festivala je potekala **kritiška delavnica za bodoče filmske kritike**. Delavnico LGBT kritike smo na Festivalu LGBT filma 2018, tokrat v sodelovanju z društvom Fipresci, izvajali drugič. Namen prve delavnice je bil izpostaviti vse bolj kritiško priznana LGBT/queer dela, udeleženke_ce delavnice spodbuditi h globljemu razmišljanju o filmih in jih naučiti osnove pisanja filmske kritike. Mentorica delavnice je bila filmska kritičarka Jasmina Šepetavc. Udeleženke_ci in mentorica so se dobili večkrat. Ukvarjali so se z zgodovino LGBT filma in filmske kritike, teorije in glavnih problemov prikazovanja LGBT oseb na velikem platnu. Predavanje je vključevalo gledanje filmskih primerov in interaktivno sodelovanje udeležencev – prepoznavanja glavnih tematik, pogostih stereotipov, žanrov ipd. in analiza del, zakonitosti pisanja filmske kritike – strukturo, pogoste napake, različne pristope k pisanju –, kot tudi delo kritika onkraj pisanja (kako pristopati do urednikov, plačilo, tuji in domači filmski festivali, tuje in domače filmske publikacije, tuje in domače filmske delavnice, združenja filmskih kritikov). Hkrati si je vsak_a od udeleženk_cev izbral_a tri festivalske filme in jih analiziral_a v skupini. Najboljši tekst, avtorja Oskarja Bana Brejca, bo objavljen naslednji izdaji revije Ekran. Letos je pred in med festivalom potekala tudi **scenaristična delavnica z Majo Weiss in Suzano Tratnik**. Režiserka in pisateljica sta udeleženkam_cem predstavili zakonitosti pisanja scenarija za filme in predstavili lastne izkušnje pripravljanja scenarija za film Ime mi je Damjan. Udeleženke_ci so nato ob pomoči mentorice pisali svoje osnutke scenarija za kratki film. Scenaristična delavnica je del kontinuiranega truda, da spodbudimo domačo produkcijo LGBT filmov.

V času festivala je potekala tudi **filmska delavnica in avdicija za film Ime mi je Damjan**, ki jo je izvajala Maja Weiss. Obisk je bil presenetljivo velik, tako da smo morali preko stoštirideset prijavljenih razvrstiti v več dni avdicij, ki so potekale v Slovenski kinoteki in na Metelkovi. Tri mlade režiserke pa so se po uvajanju tudi praktično usposabljevale s snemanjem avdicije. Kratak film je objavljen tudi na naši spletni strani.

Tudi na letošnjem festivalu smo nadaljevali s **projektom promocija branja**, kar pomeni, da je založba ŠKUC-Lambda ob nekaterih filmskih projekcijah podarjala knjige, tako ali drugače povezane s prikazanim filmom. Tako smo na devetih projekcijah razdelili preko 320 knjig.

Selektorji in selektorice festivala so bili Brane Mozetič, Luka Pieri, Jasmina Šepetavc, Suzana Tratnik in pa mlajša ekipa, ki je skrbela za kratke filme: Lovro Selič in Polona Černič. Domači selektorji so imeli **razširjen delovni sestanek s tujimi LGBT selektorji**, ki so se udeležili letošnjega festivala. Namen je bil izmenjava konkretnih izkušenj festivalov – programske selekcije, izmenjave regionalnih LGBT del, financiranja in promocije. Trenutno potekajo **dogovori o filmski izmenjavi** – naš festival bi vrtel izbor kratkih LGBT filmov iz Srbije, Češke ali Nemčije, na njihovih festivalih pa bi se vrela kratka slovenska dela po našem izboru.

V času festivala smo na svojem **YT kanalu omogočili ogled festivalskih kratkih filmov**, s čimer smo vsaj del festivala poskušali približati tistim, ki se ga ne morejo udeležiti fizično na njegovih lokacijah. Beležili smo 566 ogledov.

Na naši **FB strani** smo v času pred in med festivalom beležili 2183 ogledov, na **Instagramu** je bilo ustvarjenih 42 objav, ki so prejele skupaj 672 všečkov. Prav tako se je objavljalo in oglaševalo na spletni strani Društva ŠKUC, FB in Instagramu.

Tudi letos smo tradicionalno festival začeli s knjigo, in sicer s sodelovanjem na **Mednarodnem knjižnem sejmu v CD, na temo LGBT literature** (23. 11. 2018).

Obfestivalska LGBT predstava (del nje je bil tudi uvodni performans v festival) pa je bila **Lažna dojka**. Kot vsako leto smo tudi letos izdali **tiskani katalog festivala**, ki je vseboval program, opise filmov, intervjuje s filmskimi ustvarjalci in mnenjski članek. Poleg tega smo izdali manjšo **zloženko** s filmskim urnikom festivala. Oboje so naši prostovoljci raznosili po lokacijah po Sloveniji (v kinodvorane, kavarne, fakultete in druge organizacije). Natisnili smo tudi **City plakat** in **B2 plakat**.

Letos smo si želeli **okrepiti svojo spletno prisotnost**, zato smo zagnali tudi **ново spletno stran** (<http://lgbtfilmfest.si/>), ki je zaživela pred festivalom. Stran omogoča, da deluje kot platforma za video, slikovni in tekstovni material povezan s festivalom. Hkrati pa smo se iz prve izkušnje upravljanja naučili, kaj moramo izboljšati do naslednjega leta. Povečali smo tudi **prisotnost na FB-ju in Instagramu**, kjer smo v analitičnih orodjih opazili večjo odzivnost gostij_ov, kot prejšnja leta. Vsaka od aplikacij nam omogoča komunikacijo z drugimi segmenti gostij_ov, v naslednjem letu si želimo doseči še več mlajših obiskoval_cev. Vzpostavili smo svoj **YT kanal LGBT FilmFest Slovenia** in sproti delili vsebine (pogovorov z gostjimi_i) na naši strani in na FB-ju z zainteresirano publiko. Dostopno prek:

https://www.youtube.com/channel/UC92g0r5dc_G7HPiGWGYnauA/videos

Hkrati smo zagnali **arhiv LGBT filma** (urejajo Jasmina Šepetavc, Jurij Smrke, Andrej Uzar), kjer bomo skozi čas poskušali raziskovalcem v zainteresirani javnosti ponuditi digitalizirane slovenske LGBT filme in gradivo, ki jih analizira. Prvi film dostopen na arhivu je Dečki (1977) režiserja Stanka Josta (z dovoljenjem avtorja). Dostopno prek: <http://lgbtfilmfest.si/queerchive/slo/1.0/>

Na letošnjem festivalu smo se odločili, da ponudimo **znižano ceno vstopnic za tiste, ki so stari pod 25 in tiste, ki so stari nad 55 let**. Poleg organiziranih projekcij za srednje šole v Ljubljani in na Ptuj, smo si želeli pritegniti mlajšo študentsko populacijo. Prav tako smo želeli k ponovnemu druženju povabiti starejše generacije LGBT skupnosti in filmofilske upokojece na splošno. Prodanih je bilo 1.313, brezplačnih vstopnic 505 in obiskovalcev na obfestivalskih dogodkih 395. Skupaj smo imeli **2.213** obiskovalcev. (Prilagamo statistiko prodaje).

USPEŠNOST, SKLADNOST S CILJI RAZPISA

Letošnja edicija festivala je prva, ki je delovala v triletni shemi financiranja. To nam je omogočilo, da smo okrepili filmski program, kupili kvalitetne filme, ki bi nam bili nekoč nedostopni (npr. zmagovalca Sundance festivala Slaba vzgoja Cameron Post ali prvi kenijski film v Cannesu Rafiki), vzpostavili močnejše domače in mednarodne povezave in sodelovanja ter okrepili obfestivalne dogodke. Vzpostavili smo tudi večjo spletno prisotnost, ki jo želimo v naslednjem letu okrepiti in čim bolj izboljšati, da bo karseda učinkovito nagovarjala naše obstoječe in potencialno občinstvo. Letos smo z razširitvijo programa videli, kateri od dogodkov delujejo in so dobro sprejeti, ter katere bi bilo vredno premisliti na novo, da bi bili bolj učinkoviti in dostopni različnim obiskovalcem.

Letos smo zabeležili največji obisk festivala 2.213 v zadnjih desetih letih, kar nas veseli, a menimo, da imamo še veliko prostora za rast, ki jo lahko dosežemo predvsem z močno selekcijo in okrepljenim obfestivalnim programom, ki bi obiskovalce zadržal v Kinoteki in spletel občutek festivalske skupnosti. Vsebinsko smo opredeljenim temeljnim ciljem, ki ostajajo enaki že od samega začetka, sledili tudi letos: poskušali smo promovirati raznolikost, povečati vidnost LGBT+ problematike, povezovati skupnost in si prizadevati za večjo strpnost, ozaveščati in vključevati mlade, prikazovati razlike tudi znotraj samih manjšinskih skupnosti in možnosti njihovega premoščanja. Prav tako pa poskušamo LGBT filme, ki v zadnjih letih doživljajo pomemben filmski preporod, v našem okolju izpostaviti kot dela vredna pozornosti, tako s strani LGBT skupnosti, kot širšega (za film zainteresiranega) občinstva. Vsako leto se v selekcijo trudimo vključiti tudi robne teme, kot so prostitucija, hiv in aids, homofobni napadi in pa široko problematiko reprezentacije transseksualnih, transspolnih in LGBT oseb, ki ne pripadajo svetovnemu Zahodu. Na več projekcij smo povabili tudi srednješolke_ce in študentke_e, ki so si ogledali nekaj projekcij in poslušali uvodna predavanja v Kinoteki in na Ptuju (dijakinje_i srednje vzgojiteljske šole, moščanske gimnazije, gimnazije Ptuj in študentke_i študij spolov s FF). Z letošnjim odzivom smo bili zadovoljni. Uspešna je bila tudi promocija branja, saj smo veliko številko obiskovalcev in obiskovalk obdarili s knjigami.

KNJIGA IN LITERARNE PRIREDITVE

V letu 2018 smo izdali naslednje knjige:

T. Greif, N. Velikonja: Zamolčane zgodovine

Kārlis Vērdiņš: Adam Panker

Djuna Barnes: Ni spola v očesu fosila

Milan Šelj: Slediti neizgovorjenemu

Lejla Kalamujić: Kličite me Esteban

Anna Mattsson: Poti brez milosti

Mathieu Lindon: Kaj pomeni ljubiti

• **GLBT BRANJA IN DELAVNICE**

S projektom GLBT branja želimo približati bralcem knjižne izdaje gejevske in lezbične literature in jim predstaviti čim več avtorjev tudi iz tujine. V projekt smo tudi letos vključili literarne večere, delavnice kreativnega pisanja, predstavitev knjig in literarne performanse – skupaj preko 10 večerov. Na vsaki prireditvi so bile naprodaj tudi knjige po nizkih cenah. Prav tako skušamo s projektom na manj konvencionalen način popularizirati samo literaturo in knjigo. V letu 2018 smo ponosni na **organizacijo mednarodne konference o LGBTQ+ književnosti v Vzhodni Evropi, Na vzhod!**, ki smo jo pripravili v sodelovanju s FF. Udeležilo se je 26 strokovnjakov, ki so podali svoje prispevke. Konferenca je potekala v angleščini, kot publika so se je udeležili tudi domači strokovnjaki in študenti. Program konference smo natisnili v posebni knjižici. Nastopi so bili snemani, posnetke govorcev smo objavili na spletu. Konferenca je bila tudi izjemna priložnost za povezovanje. V sklopu Nacionalnega meseca skupnega branja smo 5. 10. 2018 imeli **Pogovor o LGBT vsebinah v otroški literaturi in predstavitev slikanic z Branetom Mozetičem in Alenko Spacal.**

• **25. LITERARNO-GLASBENI FESTIVAL ŽIVA KNJIŽEVNOST**

25. literarno-glasbeni festival Živa književnost je potekal v skladu s prijavo in pogodbo. Priprave so se pričele že v mesecu januarju s selekcijo in kontaktiranje avtorjev. Sledila je še izbira in uskladitev glasbenega in spremljevalnega programa. V mesecu aprilu smo začeli z usklajevanjem terminov, pripravo promocijskih tekstov, prevodi in oblikovanje.

Letos je 25. literarno-glasbeni festival Živa književnost potekal med **8. in 15. junijem 2018, pred Galerijo Škuc na Starem trgu 21**. Letos nam je zelo nagajalo vreme, tako da smo morali kar nekaj večerov preseliti v prostore Galerije Škuc.

Festival smo otvorili z **Večerom z nemško-slovenske pesniške prevajalske delavnice, na katerem so se predstavili pesniki_ce: Hendrik Jackson, Jana Putrle Srdić, Rike Scheffler, Sonja vom Brocke, Vesna Liponik in Uroš Prah** prebirali pesmi, ki so jih skozi skupno raziskovanje pomenov medsebojno prevedli. Od tujih literatov sta se predstavila prozaistka **Lejla Kalamujić** iz Bosne in Hercegovine ter pesnik **Edward Foster** iz ZDA. Od slovenskih literatov pa so se **predstavili Aleš Mustar, Anja Radaljac, Jernej Županič, Kristina Hočevar in Nina Dragičević**, ki pišejo v slovenskem jeziku in na svojevrsten način ubesedujejo sodobnost in kompleksne odnose življenja. Ob pestrem izboru književnih peresa smo prisluhnili glasbi **Bogdane Herman in Tomaža Raucha, Ex Erotičnih, Ane Vipotnik in Igorja Leonardija, JUNEHELEN, Sama Kutina, Tomaža O. Rousa, Marka Karlovčca in Kvarteta klarinetov A vista**. Dogajanje sta spremljali tudi dve razstavi, in sicer **33 let zbirke Aleph - kako se je kalila slovenska literatura!** s primerki knjig zbirke Aleph Centra za slovensko književnost, zasnovana v podporo nadaljnjemu obstoju zbirke Aleph, ter razstava tipografskih plakatov **Tipografski Cankar Marka Drpića**. Ob teh si bomo ogledali performansa **Stanje po Bitencu Maje Milošević ter Čaj ob polnoči Alje Adam in Kaje Teržan**.

V atriju oz. vrtu galerije Škuc pa je bila vse dni odprta tudi **Knjižnica pod krošnjami**. V popoldanskih urah pa je potekal program za otroke in mlade **O'živela knjiga**. Spremljivalni umetniško-ustvarjalni program **O'živela knjiga** je namenjen predvsem otrokom in osnovnošolcem in želi vzpodbujati obiskovalce in mimoidoče k druženju, ustvarjanju, branju, debatiranju, in nasploh h kreativnemu preživljanju prostega časa, povezanega s knjigo oz. literaturo. Za otroke in mlade smo tudi tokrat pripravili raznovrstne dejavnosti, ki jih vse družijo obarvanost s književnostjo, knjigami, zgodbami in pravljičnimi junaki. Odvržene in odpisane knjige smo uporabili kot material za sceno – ulično čitalnico, iz njih pa smo na delavnicah tudi izdelovali nove uporabne izdelke.

Sceno smo nadgradili s pomočjo oblikovalke Ane Marije Kanc, ki je tokrat super scenografijo - dnevno sobo na ulici dopolnila z dodatnimi detajli.

V sklopu projekta smo pripravili brezplačne ustvarjalne delavnice, interaktivne predstave, druženje z literati oz. dogodke povezane s knjigo:

- **ustvarjalnice za otroke in mlade, kjer so izdelovali uporabne izdelke iz odpadnega materiala (starih knjig, zloženk, časopisov, revij) na temo knjige. Delavnice so potekale pod vodstvom izkušenih mentoric in mentorjev: Ilustracija, Slon Stane, Plesoča abeceda, Zinzin, Gospa s klobukom, Tiskamo 2D - vidimo 3D, Darilo, Vitki ovitki in Tiskamo plakat z lesenimi črkami;**

- **v sklopu predstavitev aktualnih knjig in slikanic so se predstavili avtorji: Brane Mozetič, Manica Musil, Maša Ogrizek, Aljo Adam, Petrom Svetino in Ano Štular.**

- **dvodnevno delavnico Kreativnega pisanja pod vodstvom pisateljice Suzane Tratnik;**

- **dvodnevno delavnico Stripa z Andrejem Štularjem**

- **rdeča nit programa pa so bile tudi interaktivne predstave povezane s knjigo: Prva ljubezen, Safari s slonom Stanetom, Žiga Špaget, Pravljična ura babice Pra, ki sploh ne pričakuje tigra..., Abežeda, Kako zorijo ježevci, darilo, in Muca Copatarica.**

Ves čas prireditve je potekala tudi prodaja knjig po zelo dostopnih cenah. Starejšeeizvode knjig, pa smo aktivnim udeležencem delavnic tudi podarili.

Za selekcijo letošnjega literarnega programa je poskrbel pesnik in prevajalec Brane Mozetič in pisateljica Vesna Lemaić.

Programsko knjižico, plakat, zloženko in internetno stran je oblikovala Barbara Predan. Program festivala je bil predstavljen tudi na naši spletni strani www.skuc.org Tudi letos smo k sodelovanju povabili trgovinice in lokale na Starem trgu. Tako smo s skupnimi močmi poskrbeli še za boljšo promocijo prireditve. Prilagamo programsko knjižico.

- **MEDNARODNO SODELOVANJE, LGBT LITERATURA V PRAGI**

9.-10. avgust 2018, Praga, Češka republika

Na čeških tleh se je v času tedna češke Parade ponosa odvilo srečanje slovenske, češke in slovaške LGBT literature, ki je potekalo v organizaciji Društva ŠKUC, v sodelovanju s češkima literarnima revijama Tvar in Psi vino.

Med 9. in 10. avgustom so v Pragi nastopili **Kristina Hočevar, Aljaž Koprivnikar, Uroš Prah, Nataša Sukič ter Suzana Tratnik**, katerih dela so v češčino prevedli prevajalci/prevajalke Aleš Kozár, Petr Mainuš ter Hana Mžourková. Slovenskim literatom so se v branju pridružili sodobni češki in slovaški LGBT pesniki/pesnice Adam Borzič, Emma Kausc, Michal Tallo, Marek Torčík ter Andrea Vatulíková. Gostovanje slovenske zasedbe, ki so ga na Češkem poimenovali Stýkání (slovensko Stikanja), je bilo razdeljeno na dva literarna večera; 9. avgusta je potekalo na ladji Galerije (A)void na reki Vltavi, 10. avgusta pa v prostorih praške legendarne kavarne ter knjigarne Božská Lahvice, pri čemer se je slovenska literatura v moderaciji Hane Mžourkove ter Lukáša Senfta prepletla s češkim in slovaškim ustvarjanjem. Vsakič so se sodelujoči v pogovoru spraševali o pomenu in vlogi LGBT literature, tako v zgodovini kot danes, pa seveda tudi o dosedanem sodelovanju, saj je tako na Češkem kot v Sloveniji že izšlo nekaj prevodov (v češčini so izšle knjige Suzane Tratnik in Braneta Mozetiča).

Gostovanje je obeležil tudi knjižni izid izbora sodobne slovenske, češke in slovaške LGBT literature, z naslovom Stýkání, v katerem so v češkem jeziku predstavljeni vsi omenjeni avtorji/avtorice in za katerega sta spremni besedi o slovenski in češki LGBT literaturi spisala Adam Borzič ter Brane Mozetič. Na ta način je gostovanje v češki prostor prineslo sodobno produkcijo slovenskih ustvarjalcev/ustvarjalk, jo približalo češkemu in širše gledano mednarodnemu občinstvu ter s knjižnim izidom odigralo tudi enega izmed pomembnih povezovalnih členov med slovensko in češko literaturo. Izdana brošura je bila na voljo brezplačno poslušalstvu, v pdf obliki pa bo tudi prosto dostopna na internetnih straneh Škuca in revije Tvar.

NIMPE

Poleg rednih aktivnosti projekta, ki so potekale vse leto kot je vodenje, administriranje, komuniciranje s partnerji, deležniki in glasbeniki ter našimi člani ter uporabniki, so bile glavne dejavnosti projekta:

- Priročnik – raziskava in zbiranje podatkov ter elaboracija zbranih podatkov o glasbenem sektorju za Slovenijo, ki bo predstavljen v priročniku za mlade bende, ki gredo na gostovanje v tujino in tiste, ki prihajajo k nam,
- Delovni sestanek partnerjev projekta v Herningu na Danskem, sodelovanje na okrogli mizi v tamkajšnji glasbeni šoli,
- Organizacija in izvedba natečaja glasbena tovarna NIMPE – Nimpe music factory za naše glasbene ustvarjalce. Na natečaj se je prijavilo 26 glasbenih ustvarjalcev in celotne Slovenije, večina sicer iz Ljubljane. Žirija je izbrala 3 zmagovalne bende (Bowrain, Koala voice in Nitz), ki bodo sodelovali na glasbenem festivalu v Milanu od 22. do 25. 11.2018.
- Organizacija in izvedba glasbenega dogodka in konference v sodelovanju s SIGIC, 5.6.2018 v dvorani na SIGICu, kjer so potekale številne delavnice in diskusije. Sodelovalo je 6 predavateljev in sogovornikov na okrogli mizi v diskusiji na temo glasbeni sektorjev in priložnosti. Predstavil sem mrežo NIMPE in slavnostno razglasil zmagovalce natečaja. Prireditve se je udeležilo 30 udeležencev.
- Organizacija logistike za udeležbo na Milano music week in festivalu Linecheck v Milanu za 12 oseb iz Ljubljane.
- Delovni sestanek partnerjev v kraju Quimper v Bretanji, Francija od koder je ena partnerska organizacija ter sodelovanje na delavnici inovacije v glasbi, kjer so nam predstavili rezultate njihovega glasbenega laboratorija.
- Milano music week v okviru katerega je potekal poseben festival Linecheck je potekal od 20. do 25. novembra 2018 v Milanu.

Prireditve sta se v imenu Škuca udeležila dva delegata, ki sta sodelovala na predavanjih in delavnicah, ter 10 glasbenikov izbranih preko natečaja v imenu treh glasbenih skupin iz Slovenije. To so bile skupina Koala voice, glasbena tandema Bowrain in Nitz.

Vsaka skupina je imela po dva nastopa, njeni vodje in člani pa so se lahko udeležili posebnih delavnic za glasbenike ter posebnih dogodkov za mreženje in promocijo ter iskanje novih priložnosti za nastope v tujini z organizatorji dogodkov.

Po udeležbi smo z udeleženci izvedli krajšo anketo iz katere je razvidno, da so bili z udeležbo na festivalu zelo zadovoljni, da jim je udeležba ponudila sklepanje novih poznanstev in novih stikov z organizatorji koncertov v tujini. Vso so bili hvaležni za to priložnost, da so se festivala lahko udeležili in bi se podobnemu vabilu v bodoče ponovno odzvali.

Poleg tega je bil festival priložnost za promocijo slovenske nove glasbe v tujini, kar je dalo našim glasbenikom nov zagon in motivacijo ter potrditev, da delajo dobro.

Nam pa, kot organizatorju posebno zadovoljstvo ob spoznanju, da smo projekt pravilno zastavili in izpeljali ta del projekta.

www.nimpe.eu

<http://www.linecheckfestival.com>

Obseg projekta je vključeval:

6 sodelavcev

5 predavateljev

30 udeležencev delavnice
320 sodelujočih uporabnikov FB prenosa
20 sodelujočih glasbenih ustvarjalcev oziroma skupin na natečaju
10 sodelujočih glasbenikov na festivalu v Milanu in 2 strokovnjaka
Izdela vo priročnika za glasbenike, ki je še v delu in bo na voljo v 2019.

MREŽA L'MIT

1. Informiranje mladih in mladinskih organizacij preko spleta

Preko e-namiga: na novice je prijavljenih 2425 mladih in 632 predstavnikov mladinskih organizacij. Za mlade smo poslali 46 e-namigov, za mladinske organizacije pa 44 e-namigov. Objavili smo 864 novic za mlade in 593 novic za mladinske organizacije.
Facebook: 2376 sledilcev
Twitter: 140 sledilcev

2. Informiranje na terenu

Udeležili smo se Arene mladih, L'MIT smo promovirali na Gimnaziji Šiška, Veselem dnevu prostovoljstva, Festivalu nevladnih organizacij LUPA.

3. Posodobitev spletne baze mladinskih organizacij

Podatke smo posodobili in jih vnesli v že obstoječo bazo.

4. Nova izdaja zemljevida USE-IT Ljubljana

V okviru mreže evropskih partnerskih mest USE-IT Europe je junija 2018 izšel nov zemljevid za mlade popotnike USE-IT Ljubljana.

Za grafično podobo je poskrbel Leon Zuodar Posodobljena je bila tudi aplikacija za telefone.

5. Spletni natečaj "Kaj me osreči"

Mladi so imeli tekom celega leta možnost, da oddajo svojo misel, kaj jih osreči in zakaj.

Natečaj se je končal v juniju. 6 najbolj domiselnih misli, ki so jih izbrale članice mreže, pa smo v oktobru tudi natisnili. Kartice je oblikovala Nina Urh.

6. Družabna igra Kaj me osreči

Konec aprila 2018 smo izdali zbirko iger »Kaj me osreči«, ki je nastala ob podpori, mentoriranju in financiranju javnega zavoda Mladi zmaji, Mestni inkubator 2017.

Ponatis igre Kaj me osreči, financer Mestna občina Ljubljana.

7. Radijska oddaja "Mladinski informator" na Radiu Študent

V letu 2018 smo posneli 10 oddaj.

Prvi del oddaje je bil namenjen predstavitvi aktualne teme, drugi del pa intervjuju z gostom, ki je o izbrani tematiki podal še več informacij iz prve roke. Avtorica: Maša Cvar.

Članice L'MIT: KUD Anarhiv, Cona Fužine, Mestna knjižnica Ljubljana, Društvo Legebitra, Zavod MISSS, Društvo DrogArt, Zavod Mobin.

Oddaja Mladinski informator: Društvo mediatorjev Slovenije, Društvo Legebitra, Javni zavod Mladi zmaji, Mladinski svet Slovenije, Ljubljanska kolesarska mreža, Društvo Parada Ponosa, Zavod Voluntariat, Vodnikova domačija, Zavod BUNA.

Informiranje: sodelovali smo z različnimi nevladnimi organizacijami, ki nam pošiljajo novice za objavo na spletni strani L'MIT.

Usposabljanje o informiranju: Sodelovali smo z Zavodom MISSS in Mrežo MaMa.

Sodelovanje mreže v letu 2018

V letu 2018 smo organizirali dve delovni srečanja članic mreže. Članice smo bile skozi celo leto v stiku in se med seboj obveščale o projektih. Skupaj smo sodelovale na različnih dogodkih, kjer smo promovirale mrežo. V letu 2018 je znotraj organizacij, ki so del mreže, prišlo do reorganizacije zaposlenih, kar v treh organizacijah.

USPOSABLJANJE ZA MLADINSKE INFORMATORJE IN SVETOVALCE

V preteklem letu smo v sodelovanju z Zavodom MISSS in Mrežo MaMa pripravili prvo usposabljanje za mladinske informatorje in svetovalce. Program usposabljanja smo oblikovali po vzoru mednarodnega izobraževanja, ki ga organizira ERYICA - European Youth Information and Counselling Agency.

Usposabljanja se je udeležilo devet mladinskih delavcev, ki so ob koncu usposabljanja prejeli tudi potrdilo o udeležbi.

KULTURNI CENTER Q (KLUB TIFFANY)

Sodelovanja z drugimi:

- Lezbično-feministična univerza - LFU (8x: delavnice, pogovori, lezbični kinoklub);
- DIC Legebitra (34x: kavarniški večeri, družabni dogodki, pogovori, zabave, testiranja);
- ŠKUC Magnus (20x: pogovori, predavanja, testiranja + HIV/AIDS informiranje in preventiva);

- Društvo Parada ponosa (16x: delavnice, pogovori, performansi, filmi, benefiti, predavanje, socializacijski dogodki);
- TransAkcija (9x: delavnica, pogovori, film, družabni dogodki);
- FlgbtF (5x: filmski večeri, predstava, zabava);
- Kvarir (2x: delavnica, predstavitev);
- Medoti (3x: pogovor, družabni dogodki);
- Lezbična četrt (1x: razstava);
- DrogArt (18x: pogovori, informiranje in preventiva, konferenca, delavnica);
- Tango Pop (15x: plesni tečaj);
- Javni zavod Mladi zmaji (5x: delavnice);
- Emanat (5x: predstava, delavnici, pogovor, zabava);
- AKC Metelkova mesto (4x: obletnica: film, zabave);
- Mreža MaMa (3x: predstavitve)
- Festival Rdeče zore (1x: predstava);
- ImproŠke (1x: predstava);
- ŠKUC gledališče (1x: zabava);
- Menažerija (1x: zabava);
- Erasmus ESN University Ljubljana (1x: zabava);
- KUD Mreža, Galerija Alkatraz (izposoja inventarja).

Sodelovanja v okviru festivalov in prireditev:

- Lezbična četrt, januar 2018 (1 dogodek);
- Noč knjige, april 2018 (1 dogodek);
- Mednarodni feministični in queerovski festival Rdeče zore, marec 2018 (1 dogodek);
- IdaHoBiT, maj 2018 (1 dogodek);
- Festival Parada ponosa, junij 2018 (11 dogodkov);
- Sindikat odklonskih entitet, avgust-september 2018 (4 dogodki);
- 24.obletnica AKC Metelkova mesto, september 2018 (4 dogodki);
- Festival nevladnih organizacij LUPA, september 2018 (1 dogodek);
- Nacionalni mesec skupinega branja, oktober 2018 (1 dogodek);
- Drum and Bass Konferenca 2018, oktober 2018 (1 dogodek);
- Transformacije III., november 2018 (2 dogodka);
- Festival Grounded, november 2018 (1 dogodek);
- 34. Festival LGBT filma, november-december 2018 (5 dogodkov).

Klubska produkcija

Nadaljevale_i in razvijale_i l smo lastno produkcijo različnih dogodkov. Hkrati smo vzpostavile_i tedenski program. Zastavile_i smo si cilj, da je klub odprt skoraj vsak dan v tednu, ter s tem postane dostopen različnim LGBT javnostim.

Tedenska shema:

ponedeljek: Tango plesni večeri

torek: pogovorni večeri (kemseks, LFU, razno)

sreda: Kabaret Tiffany srečanja

četrtek: večeri namenjeni kulturni produkciji in druženju (Kavarniški večeri, ARTikulacija, družabne igre)

petek: klubske večeri

sobota: klubske večeri

Klubske večeri so najzahtevnejši del programa zaradi njihove nočne narave in nepredvidljive klubske krajine v Ljubljani. Zahtevajo angažma večjega števila članov in članic ekipe, več odhodkov in hkrati nepredvidljiv prihodek. Kljub temu pa naši dogodki privabljajo precejšnjo mero stalne publike in hkrati tudi nove. V 2018 smo klubske večere programsko posodobili. Ukinili smo stalnost popularne glasbe in jo pričeli mešati z večeri elektronske glasbe. To je povzročilo nekaj razburjenja med stalnim občinstvom, vendar pa je požela kar nekaj navdušenja med mlajšim občinstvom. V 2019 bomo skušali najti primerno ravnovesje med žanri in občinstvi. Kljub žanrskim izzivom pa smo vsebinsko posodobili vsebinsko podobo petkovih klubske večerov. Tedensko jim vdihnemo tudi praktično vsebino v obliki programa. Bodisi s hostesami, performansi, akcijami, vizualijami in podobno.

Ena izmed novosti klubskega programa v 2018 je Trash-out zabava, ki je nastala izpod rok mladih prostovoljcev, ki so se pridružili ekipi. Zabava se je izkazala za izjemno uspešno, zato je vključena v redno letno klubske shemo. Nadaljevali smo tudi z Supersonique Electronique zabavo, ki je namenjena ljubitelje elektronske glasbe, odlikuje pa jo slogovni posluš za gejevski okus elektronske glasbe. V poletnih mesecih smo izvedli dnevno verzijo na vrtu kluba. Ta ni bila uspešna, je pa odprla možnosti za poletno koriščenje vrat za prireditve.

Sobotni termini so namenjeni tudi zunanjim oblikovalcem klubskih dogodkov in promotorjem. Tako našemu občinstvu omogočamo žanrsko različne vsebine in nemalokrat pomembne ustvarjalke_ce sodobne elektronske glasbe iz evropskih prestolnic.

Redno smo izvajale_i kavarniške večere (vsak 2. četrtek), večina je poleg druženja vsebovala tudi program v obliki nastopov, koncertov, filmsko-pogovornih večerov, literarnih večerov, karaok, ustvarjalnih aktivnosti. V 2018 smo poleg rednih četrtkovih kavarniških večerov pričele_i z novimi mesečnimi kulturnimi aktivnostmi poimenovanimi ARTikulacija, kjer se posvečamo žanrom LGBTI+ kulture, ki so v mainstream kulturni produkciji velikokrat spregledane.

LGBT performativni laboratorij Cabaret Tiffany je v 2018 razširil svojo dejavnost. Obdržali smo sredina redna srečanja za vaje. Hkrati pa smo imeli bogato sezono polno sodelovanj. V njej smo izvedli 6 predstav na domačem odru, 2 v ŠKUCu, poleg tega pa še sodelovali na festivalu Pajek, festivalu Sindikat odklonskih identitet, konferenci GoEast in festivalu Merlinka v Sarajevu. Del ekipe še vedno nastopa v predstavi Rožnati trikotnik v Cankarjevem domu.

Pripravilo se je zdaj že tradicionalne in prepoznavne Zlate Tifanije s podelitvijo nagrad osebam za posebne dosežke na področju domače LGBTQ scene.

Možnost anonimnega in brezplačnega testiranja na HIV, sifilis, hepatitis B in oralno gonorejo za MSM populacijo smo ponudili_e 1-2x mesečno v okviru zabav, v mesecu decembru pa smo izvajali tudi testiranja brisov slin za potrebe NIJZ.